

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Juin 2019

LE GÉNÉRATEUR

JEUDI 14 &  
SAMEDI 22 JUIN 2019

# LUCIE ANTUNES URIEL BARTHÉLÉMI

CONCERT  
INSTALLATION  
PERFORMANCE

## GUERRIÈRES



© Emmanuelle Jacobson-Roques

contact presse :

Léa Egrelon - 01 49 86 99 14

[lea.egrelon@legenerateur.com](mailto:lea.egrelon@legenerateur.com)

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)

# le projet

# GUERRIÈRES

**VENDREDI 14 &  
SAMEDI 22 JUIN 2019**  
**> 20H**

Musicien.ne.s invité.e.s pour le concert du 22 juin :

**Olivier Mellano (guitare)**  
**Eve Risser (piano, flûte)**  
et une **invitée surprise !**

**Lucie Antunes** : Conception, direction artistique, percussion  
**Uriel Barthélémi** : Composition, électroacoustique, musicien (batterie)  
**Franck Berthoux** : Ingénieur du son  
**François-Joseph Botbol** : Montage et vidéo

Installation sonore et visuelle, **GUERRIÈRES** donne à voir et à entendre les replis d'âmes d'une vingtaine de femmes. Entre ces précieux témoignages, une performance se déploie menée par deux musiciens virtuoses - et complices - **Lucie Antunes** et **Uriel Barthélémi**.

**Guerrières** n'est pas une installation musicale frontale habituelle. Il s'agit d'un objet immersif qu'il convient d'explorer, demandant une participation active du spectateur, puisque celui-ci est amené à déambuler librement parmi les différents éléments de la structure.

L'enjeu dans **Guerrières** est de créer un dispositif musical et visuel qui permet d'offrir au public une rencontre spontanée et non linéaire, une plongée la plus intense possible au cœur des vécus d'une vingtaine de femmes, tout en respectant leurs paroles et la vulnérabilité qui s'en dégage.

L'axe de recherche musical prévu dans la création **Guerrières** est la transformation sonore - de l'acoustique vers l'électronique - en résonance avec la transformation de l'image projetée.

Cette transformation musicale aura lieu en temps réel, grâce à un programme créé pour l'occasion par **Uriel Barthélémi**. Ce dispositif électroacoustique permet la diffusion simultanée du témoignage des femmes présentes dans la vidéo de **Guerrières**.

**Lucie Antunes voit dans ces témoignages  
l'existence de guerrières contemporaines.**

La composition musicale consiste ainsi en une mise en espace de chacune de ces voix. Les instruments de percussion font quant à eux, office de haut-parleurs.

La diversité d'âges, d'origines et des histoires racontées par ces femmes se mélangent avec la multiplicité des matériaux rythmiques utilisés par les musiciens.



**Lucie Antunes**, la percussionniste, envisage « d'éclater » sa batterie dans l'espace – autour de l'installation – afin de maintenir sans interruption une spatialisation sonore acoustique et vivante.

Cette composition musicale s'articule autour de parties écrites et de parties improvisées.

Dans les parties écrites, les discours de femmes sont mis en avant et sont soutenus par la musique, qu'elle soit électroacoustique ou percussive.

Dans les parties improvisées, **Lucie Antunes** interagit avec les témoignages projetés de manière aléatoire.

L'enjeu est d'aboutir à une composition musicale à la fois rigoureuse dans sa structure, tout en laissant une grande liberté à son interprétation.



# Uriel Barthélémi

**Uriel Barthélémi est batteur, compositeur, électro-acousticien.** Il est un habitué du Générateur : deux de ses créations y ont vu le jour après une période de résidence : ***We are stellar*** avec **Mathieu Sanchez** en 2017 et ***Les yeux du grand manteau de nuit*** en 2018. Il a également contribué à la création l'***Odysée amoureuse*** de **Maude Trutet** qui s'est jouée en janvier 2019 au Générateur.

Il collabore avec de nombreux domaines du spectacle vivant depuis 2002 : danse, marionnettes contemporaines, théâtre, ainsi que les arts visuels. Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, intentions) et les contextes psychologiques frictionnels.

Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de la FIAC, du festival Maerzmusik, de Césaré – cncm, de la fondation Lafayette Anticipation, du Théâtre National de Chine, de Sharjah Art Foundation.

Il est compositeur associé à la compagnie Soundtrack et a été sélectionné Shape Artists 2018.







Partenaire média :

**parisart**

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création • Avec le soutien du CNV • Action financée par La Région Île-de-France



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz