



Prochaine et 6<sup>ème</sup> édition de Frasq du 4 au 26 octobre 2014 au Générateur à room de Paris 13<sup>ème</sup> 16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly

FRASQ est une rencontre annuelle dédiée à l'art-performance initiée par Le Générateur.

FRASQ tente de faire bouger la ligne en invitant plus de 50 artistes plasticiens/nes, danseurs/euses, musiciens/nes, acteurs/trices, écrivains, poètes pour 3 semaines de performances « sur le fil » où alternent moments poétiques, écritures nouvelles, pratiques artistiques inattendues.

[www.frasq.com](http://www.frasq.com)

Rencontre de la performance [frsq]

1. Charles Pennequin @ Charles Pennequin
2. Weléla Mar Kindred @ Weléla Mar Kindred
3. David Noir @ David Noir
4. Tsuneko Taniuchi @ Laurént Vian
5. Catherine Froment @ JP Montagne
6. Sarah Cassenti, Nonide @ SC\*MS
7. Marion Uguen @ Marion Uguen
8. David Liver et Hugada Cadoni @ Y Liver
9. Aurore Laloy @ Clara Devill



## Édito

La rencontre de performance FRASQ déménage pour la première fois en plein coeur de Paris dans l'une des plus petites et dynamiques galeries parisiennes. Performance passionnante et risquée que de déplacer FRASQ de « l'espace cathédrale » du **Générateur** à « l'espace vitrine » de la Galerie Nivet-Carzon !

Et ce n'est pas un hasard si à l'origine de cet événement se trouve le duo d'artistes **Y LIVER**. Associés à la programmation de la Galerie Nivet-Carzon et habitués de la rencontre FRASQ, ils n'attendaient qu'une occasion pour proposer à Anne Dreyfus et aux artistes qu'elle défend, de sortir du vaste espace du Générateur. Petit écran qui ne peut contenir qu'une vingtaine de personnes à la fois, la **Galerie Nivet-Carzon** profite de la rue comme d'un espace d'accueil ouvert et devient ainsi le lieu idéal pour expérimenter ce changement d'échelle vertigineux.

Ce nouveau contexte est à la fois le fruit d'une dynamique de réseaux et un moment privilégié pour proposer de nouvelles écritures sous une autre lumière, dans une toute autre proximité avec le public et dans un autre rapport au temps.

On pourrait avancer que **cette édition spéciale de FRASQ** est surtout l'occasion de vérifier la virginité du regard que l'on pose sur ces performances auxquelles Le Générateur nous a familiarisés.

On y découvrira peut-être encore les mêmes corps nus, les mêmes expérimentations poétiques, les mêmes explorations physiques et sensorielles, les mêmes lâché-prise, mais resteront toujours en filigrane la volonté d'exprimer une opinion singulière et le plaisir de donner naissance à un morceau de langage inattendu.

frsq  
Rencontre de la performance  
à la Galerie Nivet-Carzon

Galerie Nivet-Carzon  
2, rue Geoffroy l'Angevin  
75004 PARIS  
09 54 29 30 10  
M° Rambuteau

galerie nivet-carzon

[www.nivet-carzon.com](http://www.nivet-carzon.com)

LE GÉNÉRATEUR

[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)

27 > 31 mai 2014

ENTRÉE LIBRE

frsq  
Rencontre de la performance  
à la Galerie Nivet-Carzon

SARAH CASSENTI | CATHERINE FROMENT  
WELÉLA MAR KINDRED | Y LIVER & AURORE LALOY  
DAVID NOÏR | CHARLES PENNEQUIN  
ALBERTO SORBELLI | TSUNEKO TANIUCHI  
MARION UGUEN | SARAH VENTURI

du 27 au 31 mai 2014

Mardi **27** > 19h

## WELÉLA MAR KINDRED

Quand vous entrez avec cela,  
Ne dites pas « Pourrais »  
Dites « Peux. Je peux ? »  
Et je répondrai par un geste

MIXED-MEDIA PERFORMANCE

Vidéo : Luca Hauchard  
Titre du texte : Ladan Osman  
Traduction : Soshana Fearn

« La mer tomba sur ma maison / Nous sommes assoiffés et à l'aise / Et s'endormant sous l'odeur minérale / Et la craie et le film de la mer est sec sur nos cuisses et nos doigts et dans la courbe juvénile sous nos lèvres / Nous sommes assoiffés et à l'aise Nous sommes assoiffés et à l'aise Nous sommes assoiffés et à l'aise Et conscients de notre sel Et nous nous reposons »

## CHARLES PENNEQUIN

Charles Pennequin, gesticulations  
en tout genre

POÉSIE / ACTION

« je vais dire des poèmes à voix nue, faire une perf poétique, je vais sûrement dessiner par terre, je vais aussi me promener dans le lieu, je vais chuchoter dans un dictaphone, je vais regarder les gens, je vais parler dans un micro, je vais mettre de la musique, je vais faire passer des sons en même temps que je dirai des textes, je vais suivre une balle, je vais agiter une plaque, je vais taper sur des cordes, je vais écouter un dictaphone, je vais montrer des vidéos, je vais installer des feuilles, je vais prendre des gros feutres et les coller sur mon crâne, je vais parler en écrivant, je vais marcher à quatre pattes, je vais tourner autour des gens, je vais crier, je vais m'enfuir »

Charles Pennequin

Le Générateur accueille Charles Pennequin en 2014 dans le cadre du programme résidence d'écrivain du Conseil régional Ile-de-France.

Mercredi **28** > 19h

## SARAH VENTURI

AHA

PERFORMANCE

La performance *AHA* est contenue dans son titre... palindrome qui, comme sa lecture à double sens, évoluera en sens contraires, ceux contenus dans l'onomatopée AH ! et de sa forme plus désuète HAI, interjections à la fois de rire, plaisir, douleur, admiration, peur, dégoût, impatience, surprise. AH c'est aussi l'espace de résonance où la kundalini se dissout dans l'espace, HA c'est aussi le soleil et une mesure de l'espace.

## TSUNEKO TANIUCHI

« Micro-événement n°48 /Exposition  
personnelle - Tsuneko Taniuchi »

PERFORMANCE

En réponse à l'invitation de la galerie, « Micro-événement n°48 » met en relation l'artiste, le public et l'œuvre artistique.  
« Représentation de l'artiste exposée » ou « Exposition de l'artiste en représentation », Tsuneko Taniuchi interroge sa position de performer dans une galerie d'art contemporain.

à la Galerie  
**frasn**  
**Nivet-Carzon**

Jeudi **29** > 19h

## ALBERTO SORBELLI

N°1 1989

ACTION / MUSIQUE

Musique live : Jacques Mayet

Glissez vous dans l'obscurité, les bruits de la ville disparaissent, de lourds rideaux rouges vous entourent ; l'espace de la galerie devient un lieu d'intimité, de mystères et de fantômes... une musicalité se révèle.

Performance créée dans le cadre de BLACK IS BACK, une exposition de la NO MAD GALERIE.

## AUORE LALOY & Y LIVER

L come L'amore

PERFORMANCE / ACTION

Musique live : Adrien Kanter

L'indicible, toujours relatif à l'amour, est au centre de conversations téléphoniques intimes et improvisées engagées par Aurore Laloy et le duo Y Liver avec des personnes anonymes. Comme dans *L'amore* de Roberto Rossellini, la performance se construit en deux actions : Una voce umana et Il miracolo.

Retransmission depuis le téléphone de la réception de l'Hôtel Paradoxe le samedi 7 juin à 23h, sur Radio Libertaire 89.4FM ou <http://media.radio-libertaire.org> ou [www.hotelparadoxe.com](http://www.hotelparadoxe.com)

Vendredi **30** > 19h

## SARAH CASSENTI

La Cage de Verre /•out of Border

ACTION SCÉNIQUE

Avec Mogly Speix, Naomi Benady, Gabriel Otero, Maya Arbel, Irena Adreeva.

Chiens chats fourrure corps traversés et ravissement en chaire de poule.

Partenaire : Loft MS

## MARION UGUEN

Exercitare

PERFORMANCE

Musique live : Wysozky  
Regard extérieur : Mathieu Bouvier

Pourquoi la parole serait-elle cantonnée au discours (logos) ?  
Pourquoi la danse serait-elle tenue de rester muette ?

Exercitare est une pratique d'improvisation parlée et dansée.

Entrer dans le cours de la parole comme on entre dans le cours du mouvement, c'est suivre des méandres, des coudes, des affluents, c'est se laisser emporter par des débits, des vitesses, des ruptures, des tourbillons, c'est à chaque fois une dérive en eaux vives.

Accueil studio : CDC/Toulouse, CND/Pantin, avec le soutien des Éclats, Le Générateur, Micadanses.

Samedi **31** > 19h

## CATHERINE FROMENT

La dernière remontée

PERFORMANCE

Catherine Froment creuse l'état de nos liens et nous entraîne au cœur de son écriture...

« Un corps au pied d'un arbre  
À peine arrivé le corps s'en va  
Il abandonne l'arbre qui l'a sorti  
Il marche tellement qu'il oublie que ce sont  
ses pieds qui marchent  
L'arbre regarde l'homme marcher car en vérité  
L'arbre est un homme qui n'a jamais fait un seul pas »

Catherine Froment

Production : Dans le sens opposé.

## DAVID NOIR

DÉFENSE DU MASQUE ULIN

PERFORMANCE SOLITAIRE / ACTION VISUELLE ET SONORE

« Fils de la jungle et de Kipling, éléphantéau, trompe écourtée, trompé de mensonges sorciers, quitte libre sa savane, devient garçon douillet. Monde hostile m'a civilisé et fait de moi pantin de bois bandé. Là y poussa mon nez. Eh les filles pas encore nées ! Je vous attendais, vous savez ? Eh les fentes manucurées, MLF hante ma nuque, c'est la curée ! Mon bobard hait la vieille dame qui n'a cure de mes ongles rongés. Barrissement humain, plainte hululée. »

David Noir



galerie  
**nivet-carzon**

LE GÉNÉRATEUR

**Entrée libre**

**Galerie Nivet-Carzon**

**2, rue Geoffroy l'Angevin | 75004 PARIS**

**09 54 29 30 10**

**M° Rambuteau**

Soutiens :



Membre du réseau :



Partenaires média :



Partenaires techniques :



Autre partenaire :

