

DAVID NOIR LES CAMPS DE L'AMOR SCRAP 2

CRÉATION
DU 3 AU 7 FÉVRIER 2015 À 20H30
AU GÉNÉRATEUR



© David Noir

LES CAMPS DE L'AMOR SCRAP 2

David Noir : Mise en œuvre, textes, mixages sonores, vidéos, interprétation

Christophe Imbs : Création musicale live improvisée

Guillaume Junot : Régie

Any Tingay : Collaboration artistique

Une co-production **Le Générateur - L'Entreprise Noire**

Avec le soutien du **Conseil Général du Val de Marne (Aide à la création théâtrale)**

Résidence de création : **Le Générateur - Anis Gras, le lieu de l'autre**

CONTACT PRESSE :

Hermeline Vialet : hermeline.vialet@legenerateur.com

01 49 86 99 14 / 06 51 48 65 01

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com

ACCÈS :

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

Trois performances fleuves sont nées de la rencontre entre David Noir et Le Générateur :

La Toison dort en 2011, *Les Parques d'attraction* en 2013, *SCRAP 1*, *Le féminin dans tous ses états* en 2014.

Entièrement ouvertes à la participation des visiteurs, ces créations ont permis de véritables espaces de liberté et de questionnements sur l'écriture théâtrale contemporaine.

Après *Le féminin dans tous ses états*, David Noir, artiste protéiforme, nous entraîne ici dans la deuxième étape du cycle *SCRAP* intitulé :

Les camps de l'Amor

Demandez le programme :

Déportation des prétentions humaines

Éradication des sentiments idéalisés

Extermination des idoles de l'Amour

Solution finaude : sachons nous contenter de l'Estime, ce sera déjà un bel exploit.

Jusqu'où la tyrannie des divinités romantiques, fantômes de celluloïd et de papier va-t-elle faire semblant de guider notre époque loin des réalités que démontre chaque instant qui s'écoule ? Belles paroles - Faux paraître, selon les lois d'une vertu trop grande pour nous, notre Amour de l'Autre, des peuples, de la nature n'est encore qu'une relation chimérique et politique dont les tiraillements nous tuent d'angoisses hystériques, de justifications fallacieuses, d'arrangements avec nos petites hontes odieuses.

Combien en es-tu complice à travers ton mensonge quotidien ?

Inutile de pleurnicher sur la planète. Ce que la civilité souhaite, l'animalité l'encule.

So Sade !

David Noir



© David Noir. D'après l'affiche du *Portier de Nuit* de Liliana Cavana

« C'est de la SCRAP ! »

...désigne au Canada une chose de peu de valeur. Dérivant de l'anglais, où «scrap» signifie ferraille et par extension petit bout de, le terme nous arrive aujourd'hui par la mode du scrapbooking, loisir créatif consistant à réaliser des albums photos originaux par collages.

Le public peut suivre et agir avec David Noir sur les réseaux sociaux avant, pendant et après sa performance.

Twitter : @DAVNOIR

Facebook : /DavidNoirProductions

Site : davidnoir.com

LE CYCLE SCRAP

SCRAP fait de l'émancipation son unique thématique.

«Peut-on, doit-on s'émanciper du diktat social ? Quel lien d'arrière-plan entre orgie sanglante des massacres de masse et jouissance modérément sadiquement bourgeoise de la sexualité du couple ? Se libère-t-on de l'amour romantique, naïf ou narcissique pour devenir cruel ou mature ? L'Histoire humaine est la tête de lit de nos nuits d'Amour.

Pour commencer, enfournons nous dans la salle comme des fugitifs par la traversée d'une brèche. Ruisseau rougeoyant des menstrues dans *SCRAP 1*, le canal étroit devient mer rouge aux flots séparés dans cette deuxième partie de *SCRAP*.

Je propose, du haut d'un Sinaï de fortune, de guider notre troupeau, qu'il se restaure aux mangeoires de l'étable de la loi, qu'il emprunte la voix des images dans un cinéma sous tente, qu'il entende la musique d'un concert à travers le souffle d'un ventilateur.

Temple de la superficialité, Palais de la découverte éviscéré de sa connaissance, purgatoire saturé d'images, de musique et de voix grotesquement imitées, ce praxinoscope mental vise essentiellement à fixer des cadres à l'intérieur desquels chaque improvisation sera à même de se développer.»

David Noir

DAVID NOIR



© David Noir

« David Noir, dont même le visage et le corps traduisent un refus de renoncer à l'enfance, n'a jamais cessé de vraiment jouer avec ses complices. Avec le corps, les mots, et ce cocktail de mythologique et de potache dont l'enfance a le secret: une absolue décomplexion face au risque du ridicule, un sérieux dans le faire semblant. »

Valérie de Saint-Do, Paroles sur le vif dans HorsChamp Cassandre n°94 Été 2013.

DAVID NOIR

Roi par les prénoms ; Guerrier sur un plateau ; Poète un peu chaque jour. Noir, anar esclave et nègre marron, tentant encore la fuite. Bi, même gai quand j'y arrive ; trop Poly game, andre, amoureux ... pour être honnête. Punk dans l'âme, jusqu'à la chambre du canon. Juif par ma mère et Pédéraste sentimental par mon père. Qui n'est pas ému par la jeunesse ? Pacifiste belliqueux, faux pas charrier ! Triste à mourir ; ça viendra ... Game Over. Bof ! Accessoirement : Auteur, performer, comédien, chanteur, metteur en scène, bricoleur sonore et vidéaste.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La démarche artistique de David Noir s'est résolument tournée vers la forme contemporaine en 1998, en choisissant de faire jouer sa création d'alors, *Les Puritains*, de façon frontale, au micro, par 8 hommes et 1 femme attablés en un face à face caustique avec les spectateurs. Cravatés et impeccablement vêtus au début, ils et elle, finissaient totalement nus, éprouvés par la traversée. Texte gardé en main, parole rude et poétique, actes sans affectation ; l'ensemble sonnait aussi terrible et pathétique que les chansons de variétés qui l'accompagnaient.

Bien qu'abordant ensuite différents styles pour traiter de l'éternelle question du choc de l'enfance avec le monde adulte, le chemin était pris pour avancer vers une radicalité de forme et de fond menant à la performance.

Fier de son exigence, David Noir ne considère pas le théâtre comme un cadavre apprêté qui devrait humblement se contenter d'apporter de l'eau aux moulins du patrimoine. Pour sa vitalité même, l'artiste contemporain se doit d'hybrider sans cesse l'art institué, dénaturer sa pureté académique, pervertir sa pensée esthétique. Contaminer, c'est là le sens de son action envers la culture.

À partir de 2011, sa rencontre avec Le Générateur va marquer de façon décisive une orientation nouvelle dans son travail, en permettant la création de trois installations-spectacles fleuves, entièrement ouvertes à la participation des spectateurs en tant que partenaires et interprètes : *La Toison dort*, *Les Parques d'attraction* en 2013 puis *Scrap 1*, *Le féminin dans tous ses états* en 2014.

DAVID NOIR

PRINCIPALES CRÉATIONS

- 2014 : *SCRAP 1: Le féminin dans tous ses états* / Le Générateur
- 2013 : *Les Parques d'attraction* / Le Générateur
- 2012-2013 : *Définitives Créatures* (microfilms vidéo)
- 2012 : *La Toison Dort* / Le Générateur, DSN Scène nationale de Dieppe, Espace Jemmapes, La Guillotine
- 2010 : *Projet JaZon* (enregistrement Le Nouveau Testicule, musique Christophe Imbs) / Le Yono
- 2005 : *Gode blessé me* / Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie
- 2005 : *Terre !* / Théâtre du Rond-Point, Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie
- 2003-2004 : *Les Innocents* / DSN Scène nationale de Dieppe, Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie, Pulsion-Théâtre - Avignon off
- 2002 : *Les Justes-Story* / Petit Espace Pierre Cardin, Trianon, Pulsion-Théâtre - Avignon off
- 2001 : *L'Art est nié, file !* / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie, Grande Halle La Villette
- 1998-2000 : *Les Puritains* / TGP de St Denis, Théâtre 95 de Cergy, Théâtre des 50, Lavoisier Moderne Parisien
- 1992 : *Les Animaux décousus* (vidéo)

LE GÉNÉRATEUR

Le Générateur est un espace de 600 m2 situé à la lisière de Paris 13ème. Son cadre ouvert et minimal permet la présentation de propositions artistiques sur le fil et favorise l'apparition de nouvelles écritures artistiques.

Le Générateur favorise les productions de formats artistiques atypiques (temporalité, géographie, contenu) et privilégie la transversalité entre les arts vivants, la poésie, l'écriture, les arts plastiques.

Le Générateur est un espace géré par des artistes. Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), c'est l'invitation à un voyage sans destination fixe, sans autre objectif prédéterminé que d'agrandir l'univers des possibilités d'existence.



Scrap 1, *Le féminin dans tous ses états*, David Noir © Le Générateur



Nuit Blanche 2007, Marina Abramovic © Le Générateur

Parmi les artistes accueillis au Générateur depuis 2006, quelques noms :

Marina Abramovic et le groupe IPG, Esther Ferrer, SKALL, Alberto Sorbelli, François Chaignaud, Tsuneko Taniuchi, Jeanne Susplugas, Alain Declercq, Pascal Lièvre, Eric Da Silva, David Jisse, Lisa Sartorio, Eunhye Hwang, Gabriel Hernandez, Kataline Patkaï, David Noir, Wilfried Wendling, Clyde Chabot, Catherine Froment, Charles Pennequin, Cyril Jarton, Sarah Venturi, Y Liver, Lisa Sartorio, Frédéric Lecomte, Jean-François Pauvros, Keiji Haino...

INFOS PRATIQUES

Dates et tarifs :

Du 3 au 7 février 2015 à 20H30

TP 12€ / TR 8€

Plus d'infos : www.legenerateur.com

Tél. 01 49 86 99 14

Accès :

Le Générateur, 16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly.

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

CONTACT PRESSE

Hermeline Vialet
hermeline.vialet@legenerateur.com
01 49 86 99 14 / 06 51 48 65 01