

# DAVID NOIR SCRAP

*LE FÉMININ DANS TOUS SES ÉTATS*  
Performance théâtrale et musicale aux règles peu abondantes et non douloureuses

**LUNDI 5, MARDI 6 & MERCREDI 7 MAI À 20H30  
AU GÉNÉRATEUR**



© David Noir

**CONTACT :**

Sejla (Sheila) Dukatar [communication@legenerateur.com](mailto:communication@legenerateur.com)

01 49 86 99 14 / 06 85 67 90 46

**LE GÉNÉRATEUR** lieu d'art et de performances

16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY

[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)

**ACCÈS :**

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' ( n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

Deux performances fleuves sont nées de la rencontre entre David Noir et Le Générateur : *La Toison dort* en 2011 et *Les Parques d'attraction* en 2013. Entièrement ouvertes à la participation et dédiées aux visiteurs, ces créations ont permis un véritable espace de libertés.

En 2014, l'artiste protéiforme nous invite dans une nouvelle performance théâtrale et musicale aux règles peu abondantes et non douloureuses...

## SCRAP

### Le féminin dans tous ses états

#### Une performance théâtrale et musicale de David Noir

**David NOIR** : Mise en œuvre, textes, mixages sonores, vidéos, interprétation

**Christophe IMBS** : Création musicale live improvisée

**Guillaume JUNOT** : Création vidéo live, régie son

**Jérôme ALLART** : Création lumière, régie lumière

#### « C'est de la SCRAP ! »

...désigne au Canada une chose de peu de valeur. Dérivant de l'anglais, où *scrap* signifie *ferraille* et par extension *petit bout de*, le terme nous arrive aujourd'hui par la mode du *scrapbooking*, loisir créatif consistant à réaliser des albums photos originaux par collages.



#### SCRAP fait de l'émancipation son unique thématique.

En optant pour un fond *féminin*, SCRAP se rêve *périodique* en se parant de vertus *hygiéniques*.

L'accès au cœur de cette matrice utérine consue de fil rouge, se fait par une épisiotomie exécutée à la va-vite.

Un personnage à multiples facettes (David NOIR), construction hybride d'une Monroe ensanglantée, mâtinée de Piaf moribonde et de Cendrillon aux accents de Michel Simon, évolue dans ce décor.

SCRAP choisit d'ouvrir la porte d'un monde où l'incohérence se revendique davantage que le formatage de la pensée, où le genre n'est pas déterminant, où le patchwork des perceptions est plus signifiant que l'habile construction.

C'est à travers tous ces sens que le projet SCRAP entend se définir pour créer un théâtre à la Jackson Pollock.

Une performance où écriture, mouvement, image et environnement sonore se trouvent aléatoirement projetés et superposés dans l'espace, comme autant de giclées de peintures sur la toile.

#### SCRAP, UNE SCÈNE OUVERTE.

Que ce soit sous forme d'interventions vocales ou physiques, le public de SCRAP est convié à apposer ses marques, brouiller, et enrichir la narration en cours. La scène lui est ouverte autant que la voie des micros. *Exécute une petite danse spontanée, Dis-nous tout sur ta dernière histoire d'amour, Fais de beaux hurlements de chiens*, autant de sollicitations possibles qui sont disséminées dans l'espace et auxquelles il peut répondre ou réagir...

**Le public peut suivre et agir avec David Noir sur les réseaux sociaux avant, pendant et après sa performance SCRAP.**

Twitter : @DAVNOIR

Facebook : /DavidNoirProductions

Site : davidnoir.com



« David Noir, dont même le visage et le corps traduisent un refus de renoncer à l'enfance, n'a jamais cessé de vraiment jouer avec ses complices. Avec le corps, les mots, et ce cocktail de mythologique et de potache dont l'enfance a le secret: une absolue décomplexion face au risque du ridicule, un sérieux dans le faire semblant. »

Valérie de Saint-Do, *Paroles sur le vif*  
dans HorsChamp Cassandre n°94 Été 2013.

### DAVID NOIR

Roi par les prénoms ; Guerrier sur un plateau ; Poète un peu chaque jour. Noir, anar esclave et nègre marron, tentant encore la fuite. Bi, même gai quand j'y arrive ; trop Poly game, andre, amoureux ... pour être honnête. Punk dans l'âme, jusqu'à la chambre du canon. Juif par ma mère et Pédéraste sentimental par mon père. Qui n'est pas ému par la jeunesse ? Pacifiste belliqueux, faux pas charrier ! Triste à mourir ; ça viendra ... Game Over. Bof ! Accessoirement : Auteur, performer, comédien, chanteur, metteur en scène, bricoleur sonore et vidéaste.

### DÉMARCHE ARTISTIQUE

La démarche artistique de David Noir s'est résolument tournée vers la forme contemporaine en 1998, en choisissant de faire jouer sa création d'alors, *Les Puritains*, de façon frontale, au micro, par 8 hommes et 1 femme attablés en un face à face caustique avec les spectateurs. Cravatés et impeccablement vêtus au début, ils et elle, finissaient totalement nus, éprouvés par la traversée. Texte gardé en main, parole rude et poétique, actes sans affectation ; l'ensemble sonnait aussi terrible et pathétique que les chansons de variétés qui l'accompagnaient.

Bien qu'abordant ensuite différents styles pour traiter de l'éternelle question du choc de l'enfance avec le monde adulte, le chemin était pris pour avancer vers une radicalité de forme et de fond menant à la performance.

Fier de son exigence, David Noir ne considère pas le théâtre comme un cadavre apprêté qui devrait humblement se contenter d'apporter de l'eau aux moulins du patrimoine. Pour sa vitalité même, l'artiste contemporain se doit d'hybrider sans cesse l'art institué, dénaturer sa pureté académique, pervertir sa pensée esthétique. Contaminer, c'est là le sens de son action envers la culture.

### PARCOURS

David Noir a débuté en tant qu'auteur-metteur en scène dans les années 1980. Il est depuis 15 ans, acteur, chanteur et concepteur de ses propres performances et créations.

Au cours de son parcours, il a abordé des thèmes récurrents comme ceux de l'individu face au plus grand nombre, l'oppression de l'éducation et l'enfance primitive. Dans ses compositions scéniques, il use de dérision autant que de slogans pour atteindre son public. Il affectionne le spectacle de la nudité collective et la mise en scène d'une sexualité ludique.

À partir de 2011, sa rencontre avec Le Générateur va marquer de façon décisive une orientation nouvelle dans son travail, en permettant la création de deux installations-spectacles fleuves, entièrement ouvertes à la participation des spectateurs en tant que partenaires et interprètes : *La Toison dort*, puis *Les Parques d'attraction* en 2013.

## PRINCIPALES CRÉATIONS

- *Les Parques d'attraction* / Le Générateur (2013)
- *Définitives Créatures* (microfilms vidéo, 2012-2013)
- *La Toison Dort* / Le Générateur (2012), DSN Scène nationale de Dieppe, Espace Jemmapes, La Guillotine (2007-2008)
- *Projet JaZon* (enregistrement *Le Nouveau Testicule*, musique Christophe Imbs) / Le Yono (2010)
- *Gode blessé me* / Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie (2005)
- *Terre ! /* Théâtre du Rond-Point, Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie (2005)
- *Les Innocents* / DSN Scène nationale de Dieppe, Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie, Pulsion-Théâtre - Avignon off (2003- 2004)
- *Les Justes-Story* / Petit Espace Pierre Cardin, Trianon, Pulsion-Théâtre - Avignon off (2002)
- *L'Art est nié, file !* / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre des 2 rives CDR de Haute Normandie, Grande Halle La Villette (2001)
- *Les Puritains* / TGP de St Denis, Théâtre 95 de Cergy, Théâtre des 50, Lavoir Moderne Parisien (1998-2000)
- *Les Animaux décousus* (vidéo, 1992)

## LE GÉNÉRATEUR

**Le Générateur** est un vaste espace de 600 m2 situé à la lisière de Paris 13ème. Son cadre volontairement ouvert et minimal permet la présentation de propositions artistiques sur le fil et favorise l'apparition de nouvelles écritures artistiques.

**Le Générateur** favorise les productions de formats artistiques atypiques (temporalité, géographie, contenu) et privilégie la transversalité entre les arts vivants, la poésie, l'écriture, les arts plastiques.

**Le Générateur** est un espace géré par des artistes. Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), c'est l'invitation à un voyage sans destination fixe, sans autre objectif prédéterminé que d'agrandir l'univers des possibilités d'existence.



*Les Parques d'attraction*, David Noir © Le Générateur



*Nuit Blanche 2007*, Marina Abramovic © Le Générateur

### Parmi les artistes accueillis au Générateur depuis 2006, quelques noms :

Marina Abramovic et le groupe IPG, Esther Ferrer, SKALL, Alberto Sorbelli, François Chaignaud, Tsuneko Taniuchi, Jeanne Susplugas, Alain Declercq, Pascal Lièvre, Eric Da Silva, David Jisse, Lisa Sartorio, Eunhye Hwang, Gabriel Hernandez, Kataline Patkaï, David Noir, Wilfried Wendling, Clyde Chabot, Catherine Froment, Charles Pennequin, Cyril Jarton, Sarah Venturi, Y Liver, Lisa Sartorio, Frédéric Lecomte, Jean-François Pavros, Keiji Haino...

### Dates et tarifs :

Lundi 5, Mardi 6 & Mercredi 7 Mai 20H30

TP 12€ / TR 8€ / Pass 2 jours à 14€

Plus d'infos : [www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)

### Accès :

Le Générateur, 16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly. Tél. 01 49 86 99 14

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' ( n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

## CONTACT PRESSE



Sejla (Sheila) Dukatar  
[communication@legenerateur.com](mailto:communication@legenerateur.com)  
01 49 86 99 14 / 06 85 67 90 46