

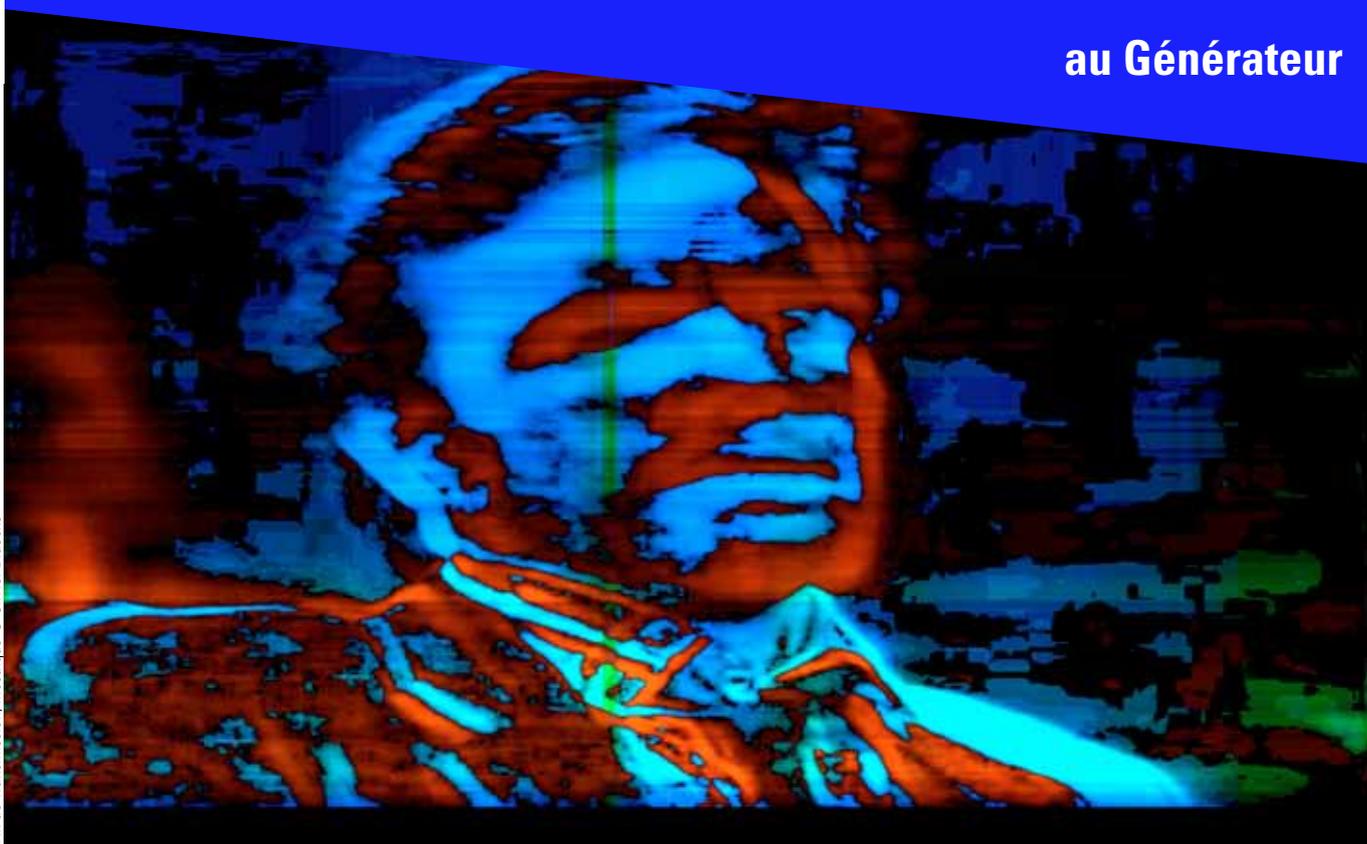
FUZ

Rencontre
de la création audiovisuelle

Mercredi 27 novembre
Jeudi 28 novembre
20h30

au Générateur

Fin de Transmission, mosaïque © Olivier Blaecke



ALAIN LONGUET & STÉPHANE TROIS CARRÉS
OLIVIER BLAECKE & HECTOR KAFKA
NONOTAK STUDIO
laptopsRus
Le festival d'Arts numériques VIDEOFORMES

Une programmation conçue en collaboration avec Vision'R VJ Festival

CONTACT :

Sejla (Sheila) Dukatar communication@legenerateur.com

01 49 86 99 14 / 06 85 67 90 46

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com

ACCÈS :

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

FUZ, première rencontre de la création audiovisuelle au Générateur

FUZ est un temps fort dédié à la création audiovisuelle. À travers ce nouvel événement, **Le Générateur** se positionne sur le fil sensible de l'image et de la performance. Pendant deux soirées, l'espace du Générateur devient le carrefour de flux sonores, visuels et magnétiques. Du noir à la lumière, de la performance à l'image et à la musique, les artistes **Alain Longuet & Stéphane Trois Carrés**, **Olivier Blaecke & Hector Kafka**, **Nonotak Studio** et **laptopsRus**, nous font prendre chacun à leur façon, la mesure du dynamisme de la création d'aujourd'hui. Un dialogue passionnant en perspective entre des formes artistiques sensuelles et performatives et les pratiques actuelles de l'art vidéo.

En initiant ce rendez-vous autour de la création audiovisuelle, Le Générateur confirme son goût pour les formes artistiques transdisciplinaires. Avec une programmation déjà régulière d'installations multimédia, de projections de vidéo d'artiste, **FUZ** affirme cette orientation artistique et permet de favoriser la visibilité des acteurs de ces différents champs de la création.



FUZ est une rencontre artistique qui préfigure l'ouverture du futur équipement « Le Lavoir » situé à Gentilly, une structure dédiée à l'éducation à l'image en mouvement dont l'inauguration est prévue en 2015.

FUZ est en partenariat avec **Vision'R VJ Festival** qui se déroule du 5 octobre au 30 novembre 2013. Plus d'infos : www.vision-r.org

Le programme

Mercredi 27 novembre 20h30

Alain LONGUET & Stéphane TROIS CARRÉS

Cage Suite

Installation vidéo

Olivier BLAECKE & Hector KAFKA

Fin de transmission

Performance sons et images

NONOTAK STUDIO

Late Speculation

Performance audiovisuelle / Concert live électronique

Jeudi 28 novembre à 20h30

laptopsRus

CrisisRus

Avec Maïte CAJARAVILLE, Shu Lea CHEANG, Lucía EGAÑA ROJAS, Sigolene VALAX et Paula VÉLEZ

Performance audiovisuelle

Le festival d'Arts numériques VIDEOFORMES

Projections

Vidéos d'artistes (sélection récente)

NONOTAK STUDIO

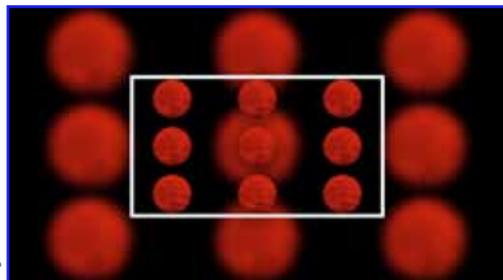
Late Speculation

Performance audiovisuelle / Concert live électronique

Alain LONGUET & Stéphane TROIS CARRÉS

Cage Suite

Installation vidéo



Cage Suite 00a © Robert Croma



Cage Suite 00 © Alain Longuet

Contributions vidéo :

Robert CAHEN, Gérard CAIRASCHI, Robert CROMA, Niklas HALBERG, Alain LONGUET, Véronique MOUYSET, Kika NIKOLELA, Stina PEHRSDOTTER, Jacques PERCONTE, Triny PRADA, John SANBORN, Gabriel SOUCHEYRE, Stéphane TROIS CARRÉS, Anders WEBERG

Contributions son :

Cécile BABIOLE, Marie Sylviane BUZIN, Alain CURE, Laura FERNANDEZ, Juliette GALAMEZ, Frédéric LE JUNTER, Octavio LOPEZ, Natalia MALLO, Genevieve MORGAN, Enrique RAMIREZ, Hélène SAGE, Michael SZPAKOWSKI, Franck VIGROUX

Conception : Alain Longuet et Stéphane Trois Carrés

Programmation : Alain Longuet

John Cage a accompagné le mouvement Fluxus. Son goût pour la vie et l'inattendu est au cœur de son esthétique. L'art est un principe d'existence et la surprise en est l'essence...

Clin d'oeil direct à l'oeuvre éponyme 4'33" créée en 1952 par John Cage, le *Cage Suite Project* s'est bâti sur ce principe, soit un jeu aléatoire de montage d'images et de sons dont chaque occurrence dure 4'33".

4'33" c'est 273 secondes qui sont un multiple de 91 qui se décomposent en 13 ou 7 facteurs premiers... $273 = 3 \times (7 \times 13) = 3 \times 91$...

Cet algorithme assemble avec une infinité de possibilités, une collection de segments visuels et sonores dont les durées sont de 7", 13" et 91", trois beaux nombres premiers qui pulsent l'ensemble dans un tempo atypique.

4'33" permet ainsi de fournir au moteur de montage d'**Alain Longuet** et **Stéphane Trois Carrés** un carburant «image et son» fait d'infinies possibilités.

Tournant à plein régime 4'33" emmène le public, toutes générations confondues, de surprise en surprise et montre à quel point les idées et les concepts sont de réels instruments contre l'entropie et la dilution du monde.

Cage Suite a été créée et performée à VIDEOFORMES (mars 2013), et a réuni une trentaine d'artistes qui ont été sollicités pour fournir 21 segments visuels ou sonores selon ce formalisme précis.

Production : Videoformes, Mirage illimité, Alain Longuet, Stéphane Trois Carrés, Gabriel Soucheyre

Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

Lien : <http://a.longuet.free.fr/>

Olivier BLAECKE & Hector KAFKA

Fin de transmission

Performance sons et images

Fin de Transmission, musique © Olivier Blaecke



Images et réalisation : Olivier Blaecke

Musique : Hector Kafka

Tentative de restauration d'un flux numérique saturé, provenant d'une civilisation ayant atteint son paroxysme et qui a cessé d'émettre.

Fin de Transmission est une performance live numérique, un flux d'images et de sons volontairement altéré par divers processus numériques ou analogiques re-mixé en live par **Olivier Blaecke** et accompagné par la musique électronique d'**Hektor Kafka**.

La trame chronologique, c'est notre mémoire audiovisuelle collective lointaine et récente : radio, télévision, internet, culture «geek » et populaire, littérature, cinéma et actualités sont trashées, pixelisées, glitchées.

Entre chaos numérique et harmonie, *Fin de Transmission* interroge notre présent et notre devenir.

Fin de Transmission

Synopsis : « Arrivée à son paroxysme, la civilisation humaine a cessé d'émettre. Son spectre électromagnétique, ses ondes et signaux numériques émis lors de son activité passée voyagent dans l'espace à la vitesse de la lumière. Ces traces archéologiques, fossiles numériques altérés sont captés par une lointaine intelligence, qui tente de les restaurer, de les déchiffrer, de comprendre. »

Lien : www.olivierblaecke.tv/fin-de-transmission

NONOTAK STUDIO

Late Speculation

Performance audiovisuelle / Concert live électronique

1-3 Late Speculation, Nonotak, Le Générateur © Tony Trichanh
2 Late Speculation, Nonotak, Le Générateur © Nonotak



La performance audiovisuelle *Late Speculation* met en relation l'espace, l'image, le son et la lumière à travers une installation réalisée à l'aide de techniques de projection mapping.

NONOTAK STUDIO, c'est la rencontre de deux artistes : **Takami Nakamoto** architecte-musicien et **Noémi Schipfer** illustratrice. Ensemble, ils proposent de multiples installations dans une recherche constante d'abstraction et de dématérialisation.

Late Speculation est le premier projet de NONOTAK où **Noémi Schipfer** et **Takami Nakamoto** se mettent en scène et jouent en direct dans leur oeuvre. À la différence des installations écrites qui tournent en boucles, ils donnent ici une grande place à l'improvisation et voyagent au gré de leur inspiration.

Durant ses 2 ans d'existence, NONOTAK STUDIO a expérimenté cette démarche à travers des projets tels que *Hide and Seek* (fresque phosphorescente Paris), *Isotopes* (Installation exposée au Mapping Festival 2013 à Genève).

Late Speculation a été créé lors d'une résidence au Générateur. Une co-production Nonotak et Le Générateur.

Liens : www.nonotak.com - les Inrocks : www.lesinrocks.com/inrocks.tv/late-speculation-limage-lumiere-font-quun/

Creators Projects : <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/live-projection-mapping-and-glitch-combine-for-total-sensory-experience>

laptopsRus

CrisisRus

Avec Maite CAJARAVILLE, Shu Lea CHEANG, Lucía EGAÑA ROJAS, Sigolene VALAX et Paula VÉLEZ
Performance audiovisuelle

uploaded by Lucia Eganja Rojas



Alertées par la crise économique prolongée tel un *Cacerolazo global*, des manifestations massives dans les rues avec pots et casseroles, la plate-forme **LaptopsRus** lance *CrisisRus* en 2013.

LaptopsRus est une plate-forme participative ouverte et auto-organisée dont la vocation est la mise en réseau des femmes performers live. L'objectif de ce collectif est de faire reconnaître la force de travail des femmes et leur capacité de résistance en ces temps de crise personnelle et générale.

CrisisRus est conçu comme une performance *Cacerolazo live* en ligne et hors ligne avec des performers femmes, femmes au foyer, nomades, artistes, militantes des continents des hémisphères nord-sud et est-ouest.

Combinant des flux en réseau de matériel audiovisuel avec des perspectives locales pour adresser les points de préoccupation, la performance live *CrisisRus* remixe alors slogans, signaux, bruits sonores et visuels, en une manifestation AV.

Postez et tweetez votre crise !

Lien : www.crisisrus.laptopsrus.me

Pour la première mondiale de *CrisisRus* au Générateur et dans le cadre de Vision'R 2013, la plate-forme LaptopsRus fait un appel à participation en ligne : postez et tweetez votre crise, uploadez des flux AV.

Chaque contribution fait partie de la mise en scène, en l'occurrence une réunion du conseil de sécurité de l'ONU.

Le festival d'Arts numériques VIDEOFORMES

Projections

Vidéos d'artistes (sélection récente)

Observatoire permanent des liens entre la création et les technologies numériques, défricheur de talents, VIDEOFORMES est un festival international de l'art vidéo et des cultures numériques.

La manifestation internationale d'arts numériques VIDEOFORMES présente chaque année à Clermont-Ferrand : installations, vidéos, performances, créations numériques. Par ailleurs, VIDEOFORMES propose des résidences d'artistes, une revue numérique trimestrielle (Turbulences Vidéo), une programmation de vidéobars (performances pluridisciplinaires expérimentales) dans sa Galerie de l'Art du Temps, des séries de portraits vidéo d'artistes, et des opérations collaboratives.

Pour FUZ au Générateur, VIDEOFORMES présente une sélection de vidéos remarquées lors des dernières éditions :



Cinema, Eder Santos

Yolande, Maxime Berthou (Monsieur Moo) et Louise Drubigny

France, 2012, 2' (Production Le Fresnoy)

Yolande est le film d'une performance publique consistant à fracasser un bateau de pêche sur un mur de 2000 bouteilles de Champagne accoté à la façade de l'entrée du Fresnoy le 1er juin 2012 - soir du vernissage de Panorama 14.

Cinema, Eder Santos

Brésil, 2010, 13'

Dans la campagne de Minas Gerais (au Brésil), les choses ont une durée particulière. Un lampadaire, la pluie, le garçon qui joue au football dans les rues, un fil barbelé. Ils bougent comme des images animées.



Après le feu, Jacques Perconte

Après le feu, Jacques Perconte

France, 2010, 7'

À quelques kilomètres d'Ajaccio, la terre brûlée cède sous le poids de la couleur. Le sol se fend et libère des énergies picturales qui s'emparent du ciel. Je vois l'horizon disparaître, mais je le fixe. Le train continue sa route...

Anatomy theater, Alessandro Amaducci

Italie, 2012, 3'30

L'intérieur du corps a été un mystère pendant très longtemps. Dans l'histoire des Arts il y a donc beaucoup d'images non réalistes du corps. Puis la science anatomique a produit de très belles images de représentations de nus mais aussi et de manière fascinante, de corps sans peau. Pour beaucoup d'artistes, l'image anatomique est un voyage fascinant entre le rêve et la réalité, et dans cette vidéo, je veux exprimer cette sensation d'émerveillement, de mystère et d'étrange fascination.



Anatomy theater, Alessandro Amaducci

La ligne, Cerise Lopez & Agnès Patron

France, 2011, 2'

Il n'est pas facile de scanner l'avenir. Ce fantôme n'est pas à portée de main.



Homme bleu, José Man Lius

Homme bleu, José Man Lius

France, 2011, 5'30

1200m - Volcan la Soufrière - Guadeloupe. Le Volcan envahit par le brouillard humide révèle la présence énigmatique d'un homme bleu en quête d'un retour aux sources. Le bleu est l'une des trois couleurs primaires dans la synthèse additive. Le cyan qui est une nuance de bleu est également l'une des trois couleurs primaires dans la synthèse soustractive. Bien que le ciel et la mer soient bleus, cette couleur est rare dans la nature. Par ailleurs, l'oeil humain discerne moins de nuances dans le bleu qu'il n'en discerne dans les autres couleurs... «Mol» - Je crois que l'on a tous en nous une part de bleu ! Extrait du scénario «Territoire Inattendus».

Le festival d'Arts numériques VIDEOFORMES

Projections

Vidéos d'artistes (sélection récente)



Rose & Manu, Clémence Demesne

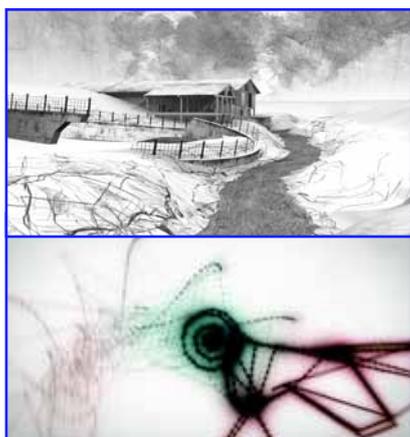
France, 2012, 4'

J'ai reconnu de l'amour là où je pensais ne voir que du désir. Puis, soudainement, je m'aperçus que le drame était partout, dans les scènes les plus inattendues comme dans toute fiction. La fiction amoureuse est surestimée mais son élégance s'étire au delà de son intrigue. Ceci est l'histoire de la rencontre entre l'élégance et le drame, là où le désir enlace l'amour.

Glucose, Mihai Greuc & Thibault Gleize

France-Roumanie, 2012, 7'18

Using 3d technology and live shooting, Glucose reshapes our surrounding domestic environment. It depicts a place where physical distortions happen. The camera becomes the microscope of a slow mental slideshow and catches precious moments of perception disorder. Inspired by the quantum theory where particles can be in two places at the same time in an overlapping state, this anxiogenic and humoristic short gives birth to new types of relationships between objects and their own physical particularities.



Terre blanche, Michel Boulanger

Canada, 2011, 5'48

'Terre blanche' décrit le trouble d'un homme brisé par la désillusion. Un lent travelling sur des bâtiments abandonnés oppose la vision bucolique d'une ferme traditionnelle à la démesure de son développement aux méthodes agricoles industrielles. La blancheur des paysages marque l'abîme d'un monde sans vie, celui d'une terre laissée à l'abandon.

Snail Trail, Philipp Artus

Allemagne, 2012, 3'

Un escargot invente la roue et passe par une évolution culturelle, pour finalement revenir à son point de départ.

Liens : www.videoformes-fest.com

NONOTAK STUDIO

Late Speculation

Performance audiovisuelle / Concert live électronique

Les deux artistes **Noémi Schipfer** et **Takami Nakamoto** réactivent leur installation pour cette seconde soirée de FUZ.

> voir p. 4



Late Speculation, Nonotak, Le Générateur © Nonotak

Le Générateur

Le Générateur est un vaste espace de 600 m² situé à la lisière de Paris 13^{ème}. Son cadre volontairement ouvert et minimal permet la présentation de propositions artistiques sur le fil et favorise l'apparition de nouvelles écritures artistiques.

Le Générateur favorise les productions de formats artistiques atypiques (temporalité, géographie, contenu) et privilégie la transversalité entre les arts vivants, la poésie, l'écriture, les arts plastiques.

Le Générateur est un espace géré par des artistes. Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), c'est l'invitation à un voyage sans destination fixe, sans autre objectif prédéterminé que d'agrandir l'univers des possibilités d'existence.



Parmi les artistes accueillis au Générateur depuis 2006, quelques noms :

Marina Abramovic et le groupe IPG, Esther Ferrer, SKALL, Alberto Sorbelli, François Chaignaud, Tsuneko Taniuchi, Jeanne Susplugas, Alaind Declerq, Pascal Lièvre, Erick Abecassis, David Jisse, Lisa Sartorio, Eunhye Hwang, Gabriel Hernandez, Kataline Patkaï, David Noir, Wilfried Wendling, Clyde Chabot, Catherine Froment, Charles Pennequin, Sarah Venturi, Y Liver, Lisa Sartorio, Jean-François Pavros, Keiji Haino, OMPRODUCK, [RED BIND], Matthieu Sanchez & Sébastien Maillet...

Les informations pratiques

Mercredi 27 et Jeudi 28 novembre 2013 20h30

Plus d'infos : www.legenerateur.com

Tarif plein 12€, tarif réduit 8€.

Tarif préférentiel pour les habitants du Val de Bièvre (sur présentation d'un justificatif) : 6€.

Le Générateur

Lieu d'art et de performances

16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly

01 49 86 99 14

Accès :

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

Contact presse



Sejla (Sheila) Dukatar
communication@legenerateur.com
01 49 86 99 14 / 06 85 67 90 46

* Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre et de la ville de Gentilly, la rencontre préfigure l'ouverture du futur équipement « Le Lavoir » dédié à l'éducation à l'image en mouvement (ouverture prévue en 2015).

Soutiens :



Membre du réseau :

