



RETOUR SUR

Zoom YOUR [FRASQ]

LES PERFORMANCES EN LIGNE

LA MAUVAISE GRAINE

Texte de **Sophia EL MOKHTAR** publié le 8 avril 2020.

Participer avec grand enthousiasme à un événement incompris, voire détesté par nos proches et autres spectateurs de passage qui nous écrivent pour donner leur avis sur ce bordel indescriptible. Ça m'excite encore plus. Comme si nous cultivions entre « pairs-formeuses » une sorte de mauvaise graine.

On nous cite souvent l'exemple réussi du Boléro de Ravel par l'Orchestre national de France, mais cela n'a rien à voir : c'est pas sur Zoom, c'est pas du live, chaque artiste a enregistré en amont et en solo sa partie musicale, Puis il y a eu 45 heures de montage. C'est superbe, mais ça n'a rien à voir.

Nous c'est du Live et sur les deux heures peuvent surgir quelques pépites.

Inattendues,

Innervisageables,

Improgrammables.

ZYF, c'est un bordel de type « ateliers d'artistes », il faut aimer fouiller, chercher dans les recoins, mettre en lumière telles pièces, délaisser d'autres...

On y balance tout, tu prends ce que tu veux, tu peux venir une minute ou deux heures, dans tous les cas on t'en voudra pas.

Ce qui compte c'est qu'on « fasse » à la fois en solo et ensemble.

On réfléchit un peu avant, pendant et surtout après avoir fait.

Au début j'étais convaincue que sans le public cette action perdrait tout son sens. Mais après le deuxième ZYF, je réalise que l'enjeu n'est pas du tout le public, mais les deux heures d'expérience entre « performeuses » via l'outil Zoom. Alors on va laisser ouvert au public, parce que cela satisfait nos côtés exhib' ici révélés -si on en doutait encore-, mais l'enjeu c'est le travail.

La recherche solo dans un temps collectif virtuel.

Recherche parsemée d'enthousiasmes et de déceptions, de stress et de transes, d'agacements et de grandes joies, de découvertes et de redites, de laideurs et de beautés, de réussites invisibles et d'échecs visibles, d'amitiés naissantes et de désaccords fondamentaux tout autant nutritifs. On continue à apprendre à se connaître soi-même, et à trancher dans le lard de nos actions.

Effroyable sensation juste avant d'apparaître à l'écran.

Falaise.

Je saute.

Au 1er ZYF, j'ai fait *La Bambina dessine*.

Au 2ème ZYF, j'ai fait *Barbara from Dallas* qui peint sur une toile, puis sur sa veste noire, puis sur sa veste beige et enfin sur son pull.

Pour le 3ème ZYF je ferai la *Danseuse Orientale qui Peint avec son Cul*.

Le Générateur, lieu d'art et de performances de 600m² à 100m de Paris 13^{ème}

16, rue Charles Frérot, 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com