

19  
JAN  
2019

L'ODYSSÉE AMOUREUSE

mood

26  
JAN  
2019



Mood © C. Amenature Courtois

CONTACT PRESSE :  
**Léa Egrelon** - 01 49 86 99 14  
lea.egrelon@legenerateur.com

**LE GÉNÉRATEUR**  
Lieu d'art et de performances  
www.legenerateur.com

# L'ODYSSÉE AMOUREUSE mood

Les samedis 19 & 26 décembre • 20h

**mood** affirme avec ces deux concerts un univers à la fois mystique et buissonnant. Elle délivre ici une incantation à l'amour et à l'urgence d'être où métissage musical et voix constituent son fil d'Ariane. Entre les figures de Björk et de Meredith Monk, **mood** surfe avec éclat sur sa vague à elle.

## 1 / L'appel de nos terres intimes, l'Odyssée intérieure • Concert solo mood : chant, harmonium indien, tuntun, handpan, electronics

Pour la musicienne et compositrice, ce concert est une nouvelle exploration chantée et dansée. La place du silence et de la voix sont au centre de sa recherche. **mood** explore le rapport à son « corps instrument, chantant et mouvant »\*.

Ce concert conçu en deux temps, alterne entre séquences tantôt a capella dansées, tantôt musicales avec utilisation d'instruments traditionnels indiens, pyrénéens et électroniques.

Une création lumière spécifique réalisée par **Jonathan Cesaroni** renforce sa démarche artistique et musicale : dialogues entre ombres et lumières, incrustation d'images et de vidéos.

\* **mood** est fortement imprégnée de sa rencontre avec la vitaliste chorégraphe performeuse Meredith Monk qui la surnomme aujourd'hui sa « petite fille ».

## 2 / L'Odyssée amoureuse • Concert trio mood, Uriel Barthélémi et Delphine Langhoff

**mood** s'entoure de deux percussionnistes : **Delphine Langhoff** (batterie et percussions) et **Uriel Barthélémi** (Batterie, électroacoustique, pad électroniques et labtop).

De styles différents, groove et tribal pour l'une et électro pour l'autre, ces deux artistes et complices accompagnent avec brio la chanteuse pour cette seconde traversée musicale.

**mood** conçoit l'amour comme une ouverture sur le monde... et sur nos ailleurs intérieurs encore inconnus. Elle en fait le thème central de cette *Odyssée amoureuse* et le décline sous toutes ses formes : amour impossible, amour célébré, amour perdu, amour onirique et fantasmé.

*L'Odyssée amoureuse* nous plonge dans des univers musicaux aux sonorités mêlant **Occident/Orient** et **Passé ancestral/Modernisme**.

### 3 / Vocomathon : rendez-vous pour une offrande vocale !

À travers cette offrande vocale dédiée à un seul spectateur, la chanteuse-musicienne **mood** propose à chacun.e un portrait vocal unique, une forme de rencontre artistique inédite, sensible et humaniste où elle improvise librement et chante son ressenti, celui de la personne qu'elle découvre.

**Le spectateur devient alors sa « partition », c'est pour lui une invitation à expérimenter une rencontre non verbale qui l'entraîne vers une écoute de ses émotions et de ses sensations profondes.**



mood © Margaux Martin's

### À propos de mood Incantations, expérimentation & mélodies pop

**mood**, de son vrai nom **Maude Trutet**, est musicienne, chanteuse, compositrice et thérapeute intuitive par le chant. Spécialiste des musiques modales de tradition savante et populaire, **mood** reçoit une formation en musicologie, obtient le Diplôme d'État en chant musiques actuelles, le DUMI, puis s'ouvre au chant lyrique, à l'improvisation vocale, au chant classique d'Inde du nord ou encore au chant traditionnel arabo-andalou. La chanteuse a également eu le privilège d'être formée par **Meredith Monk**, immense artiste vocaliste, mère spirituelle de **Björk**. En 2016, **mood** est remarquée dans l'émission **The Voice** sur TF1 qui lui permet de travailler avec **Zazie**. Forte de toutes ces expériences et animée par ce désir de décroisement des frontières, **mood** travaille actuellement à la réalisation de son deuxième album **L'appel**, entre chanson française sauvage inventive et pop ethnique transe lumineuse singulière.

*Cette jeune chanteuse française nous emmène dans son monde unique, fort et profond. À découvrir absolument!*  
- **Coups de Cœur disquaires FNAC**

*m o o d, l'étonnante Björk indienne, la voix de l'émotion - FIP*

*m o o d, l'envoûtante : c'est une magicienne, une druidesse... mood est un ovni vocal ! - TF1*

## Delphine Langhoff, batteuse polyvalente, chanteuse

Musicienne alsacienne, **Delphine Langhoff** se fait reconnaître principalement pour ses talents de batteuse polyvalente. Ses influences lui viennent d'univers variés tels que **The Police, Prince, Richard Bona, Alain Bashung ou The Roots**. Elle collabore avec des artistes d'horizons divers qui lui permettent d'explorer les différentes facettes de son art : du Gospel urbain d'Unisoultrack au rock de **Jamie Clarke** (ex musicien des Pogues) en passant par les sonorités africaines de l'ivoirien **Boni Gnahoré**. En 2010, elle commence un cursus dans le département "Jazz et musiques improvisées" du Conservatoire de Strasbourg où elle enrichit son jeu et sa culture. Infatigable, **Delphine Langhoff** est à l'initiative du projet **Women On Stage** où elle interprète des compositions personnelles et des reprises qui mettent à l'honneur des figures féminines qui l'ont influencée ou inspirée.



Delphine Langhoff © Světlana Tamara Dèn

## Uriel Barthélémi, batteur, compositeur, électro-acousticien

Après des études aux conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil, ainsi qu'à l'Ircam, **Uriel Barthélémi** amorce un travail de composition électro-acoustique qui l'amène à collaborer depuis 2002 avec de nombreux domaines du spectacle vivant : danse, marionnettes, théâtre, mais également les arts visuels et plastiques. Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp. Ces multiples axes l'amènent à réfléchir à la notion de performance et d'improvisation. Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de Sacem/CDMC/Puce Muse, de Césaré – CNCM, de Al Mamal Art Foundation, de Sharjah Art Foundation... **Uriel Barthélémi** est un habitué du Générateur : deux de ses créations y ont vu le jour après une période de résidence : **We are stellar** avec **Mathieu Sanchez** en 2017 et **Les yeux du grand manteau de nuit** en 2018.



© Uriel Barthélémi

# LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

Lieu indépendant, autonome, subordonné qu'à lui-même, créé et géré par des artistes, **Le Générateur** accueille dans son espace ouvert et minimaliste de multiples propositions singulières et souvent transdisciplinaires, ignorant les frontières et mêlant arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe. Résolument à la périphérie (Gentilly), délibérément à la marge (d'événements et de lieux parisiens), **Le Générateur** propose des événements qui mettent le corps, celui de l'artiste, celui du public, au centre de chaque projet.

## LE GÉNÉRATEUR

(à 100m de Paris 13ème)  
16 rue Charles Frérot  
94250 Gentilly  
Tél : 01 49 86 99 14  
contact@legenerateur.com

### ACCÈS

T3 Poterne des Peupliers  
RER B Gentilly  
M. Place d'Italie  
Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo

mood © Jean-Marie Jagu pour Ouest-France

Le Générateur est soutenu par :



CONTACT PRESSE :

**Léa Egrelon** - 01 49 86 99 14  
lea.egrelon@legenerateur.com

**LE GÉNÉRATEUR**

Lieu d'art et de performances  
www.legenerateur.com