

DOSSIER DE PRESSE

LE GÉNÉRATEUR

D E M E N T E D

Vendredi 8 avril 2022 à 20h

DIAGONALE WAVELETS

CONCERT PERFORMANCE:
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE & EXPÉRIMENTALE
en résonance avec SCULPTURES, TEXTES, VIDEOS, MUSIC CODING

Julien Haguenauer aka HBT

avec la participation de

Print Helen

Simon Girard

Célia Coëtte

Arnaud Idelon

+ guests

CONTACT PRESSE :

Maxime LAFFORGUE

maxime.lafforgue@legenerateur.com

01 49 86 99 14

Lieu d'art et de performances
16, rue Charles Frérot - 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com



DIAGONALE WAVELETS

Inspiré par les nombreuses rencontres et découvertes pluridisciplinaires que ses expériences précédentes au Générateur lui ont apportées, **Julien Haguenauer** (alias **HBT**) a conçu ce projet de concert/performance Diagonale Wavelets comme un protocole de création musicale empreint d'innovations, mais surtout d'interactions entre musique expérimentale et différents terrains d'expression ou domaines de création.

C'est par le détournement d'algorithmes de type "wavelet transform" - habituellement exploités par une industrie anxiogène de l'Intelligence Artificielle - que l'on engendre ici une effervescence de nouvelles pistes créatives et un foisonnement d'approches "obliques" à la collaboration avec d'autres disciplines artistiques. Le projet s'articule autour de l'élaboration de compositions musicales et de création de nouveaux objets sonores à partir de textes, images, sculptures, performances, etc.

« Le temps nocturne marque la suspension du jugement » (**M. Foessel, La Nuit**, 2017)

Diagonale Wavelets s'est écrit autour d'imaginaires libérés de l'utilisation de ces mêmes algorithmes à des fins de reconnaissance faciale ou autres surveillances liberticides. C'est donc des thèmes féconds de la nuit et de l'expérience de la fête que se nourrit ce projet multidisciplinaire. Une volonté de se saisir du potentiel jubilatoire et libérateur de jouer avec la technologie, à l'image des pionniers du synthétiseur se saisissant de l'électronique. Avec bruits et sons anarchiques et libérateurs, mettre à distance les angoisses de jugement ou encore de contrôle liées à ces technologies.

Tarif plein : 12€ / Tarif réduit : 8€

Distribution

Artistes - contributeurs principaux

Julien Haguenauer (musique)

Célia Coëtte (sculptures)

Simon Girard (vidéos, alias Konpyuta)

Jordan Quiqueret (musique, code et improvisation)

Arnaud Idelon (auteur ; Para-, Collectif 16am)

+ guests

La production et les partenaires

Production : Le Générateur

Partenaires institutionnels : Conseil Départemental du Val de Marne et Centre National de la Musique

Partenaires : SAS Ancoats, Association BLBC, Label DEMENT3D, Le Sample (lieu associatif - anciens studios **Publison** à Bagnolet)

Diagonale Wavelets est soutenu par :

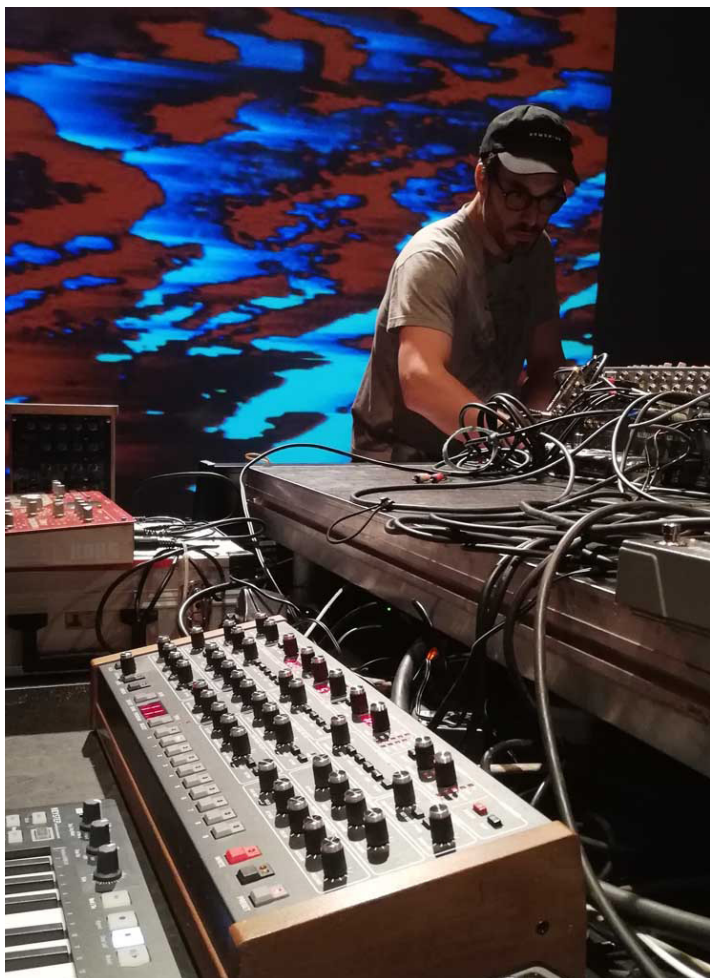
*Une action financée par la
région Île-de-France*

Démarche artistique

Diagonale Wavelets prend comme point de départ l'expérience individuelle de la fête et de la nuit comme une suspension temporaire du jugement, de la surveillance et de la hiérarchie sociale. Quatre pièces sonores se succéderont, chacune écrite et improvisée par **Julien Haguenauer** à partir de la définition d'une émotion, d'un sentiment unique à la nuit, et pour lequel les mots nous manquent.

Ces thèmes, issus des textes d'**Arnaud Idelon**, ont fait l'objet de créations d'images et de sculptures par **Célia Coëtte**, de vidéos et d'effets visuels analogiques par **Simon Girard**, de coding d'instruments et de sons singuliers par **Print Helen**.

Ces différentes créations vont alors être transfigurées en de nouvelles sonorités. Ils redeviennent à nouveau matière brute à analyser par ces fameux algorithmes "wavelet transform". **Diagonale Wavelets** donne à entendre le résultat de ces analyses que nous subissons bien souvent sans le savoir, une déconstruction très analytique, minimaliste et "parcimonieuse". Une image devient une orchestration de vibrations singulières, de bruits intenses. Sculpture, performances, vidéos évoluent dans une étrange synesthésie avec le son, le tout dans une esthétique expérimentale, et une volonté de faire une musique électronique "noise" et "indus" à travers le détournement de ces algorithmes.



CONTACT PRESSE :

Maxime LAFFORGUE

maxime.lafforgue@legenerateur.com / 01 49 86 99 14

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16, rue Charles Frérot - 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com



JULIEN HAGUENAUER (HBT)

Musicien / Compositeur

Musicien et producteur de musiques électroniques et expérimentales, fondateur du collectif et label **DEMENT3D**. Il a signé plusieurs sorties de disques et collaborations sous le pseudonyme **HBT (HBTVSK, HBTFM)** sur les labels **Dawn Records, Champ Libre, Les Éveillés, Tripalium, Submersive** et **DEMENT3D**.

Adeptes de la scène, il s'est produit en concert ces dernières années sous les pseudonymes **HBT** et **Heartbeat** au **Grand Palais** (clôture de **Monumenta** en 2014), **La Gaité Lyrique, Le New Morning** (première partie du **Moritz Von Oswald Trio**), **La Station Gare Des Mines, Le Sucre** à Lyon, ou encore **Beijing Sonic, Le Godberd** à Montréal, **Ipse** à Berlin. Il cultive également des projets de performances-concert qu'il a pu développer dans des lieux comme **Le Générateur, Galerie Ygrec, Le Houloc** ou encore **Meta Zone Libre** à Marseille.

HBT développe une esthétique étrange et hybride où viennent se heurter des synthétiseurs modulaires bruyants et des compositions contemporaines au piano, des séquences mécaniques avec des improvisations spontanées, des rythmiques organiques et décalées viennent rencontrer d'autres éléments rigides et résolument techno. Une approche urgente et souvent impulsive qui ose les collisions, les dissonances et les prises de risques, tant sur le plan musical que conceptuel.

Issu d'un double parcours de musicien et d'ingénieur en informatique (diplômé **ENSIMAG**), il tisse des parallèles entre technologies, mathématiques et la musique électronique. Passé par une formation de plus de quinze ans au piano classique, puis initié aux techniques de production à l'**IRCAM** en suivant les cours "extra-scolaires" d'initiation pour adolescents (1998 - 2000). Il entame donc très jeune une pratique soutenue de la recherche sonore et de la production musicale, qui l'amènent également à participer à des groupes amateurs de free-jazz (**GamJ Quartet**) et de synth-rock (**Devadâsi**). C'est finalement la production de techno minimaliste et expérimentale qui l'amènera en 2006 à fonder le collectif **DEMENT3D**, qui deviendra un label en 2011.

Cette aventure discographique se consolide autour de la conduite de workshops de création collective, aussi bien sur des pistes techno que d'autres plus expérimentales. Une initiative documentée brièvement par la vidéo "**Paris Real Scenes**" de **Resident Advisor** en 2012, qui place **Julien Haguenaer** à un rôle central dans la scène électronique (re)naissante de cette année-là. Il accompagne depuis plus de dix années la production et l'édition des disques de projets comme **Polar Inertia, Dscrd, In Aeternam Vale, Voiski**, etc.

C'est fort de ces enseignements divers et variés qu'il développe son propre travail musical sous le pseudonyme **HBT**, projet solo empreint de musiques improvisées et expérimentales. Après une série de sorties discographiques et de concerts dans des lieux et contextes très variés, il va finalement revenir vers les valeurs collectives et de recherches en sciences informatiques à partir de 2019 sous l'impulsion de l'équipe du **Générateur**.

Diagonale Wavelets est soutenu par :



Une action financée par la
région Île-de-France



CÉLIA COËTTE

Plasticienne

Célia Coëtte réalise essentiellement des sculptures et installations à partir de matériaux de construction, d'objets du quotidien et d'éléments naturels qu'elle glane autour d'elle dans une écologie de moyens et de matière. Elle s'intéresse aux formes qui persistent dans nos sociétés et aux rituels qui peuvent leur être associés : carnaval, danse, fête, travestissement ou formes architecturales tissent le réseau d'influences de son travail.

Diplômée et félicitée des **Beaux-Arts de Paris** en 2016 (atelier **Dominique Gauthier**), elle participe l'année suivante au **63ème salon de Montrouge**(2018). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au **Palais des Beaux-Arts de Paris** avec **Mark Dion** ou pour l'exposition **Felicità**, à la **galerie Michel Journiac** avec le fond de dotation **Famille Moulin** ou encore à la **galerie Laure Roynette** pour l'exposition Pororoca imaginée conjointement avec **Léa Dumayet** et **Julia Gault**.

Elle fait partie depuis 2016 de l'atelier d'artistes **le Houloc** à **Aubervilliers** où elle participe à la production d'événements et collabore dans ce cadre avec plusieurs lieux indépendants du nord parisien grâce au **festival Soleil Nord-Est**. C'est dans ce cadre et celui du contexte sanitaire que sa pratique se tourne vers des formes plus performatives et plus collaborative, l'amenant à travailler la cuisine et la céramique avec le **Café Collective**, la danse et le texte, notamment avec **Arnaud Idelon** (écrivain et critique d'art) et **HBT** (producteur et DJ) ou encore **Patricia Badin** (danse).

ARNAUD IDELON

Auteur

Arnaud Idelon est auteur, critique d'art (**AICA, YACI, Mouvement, Vice, Slate, Beaux-Arts Magazine, Bad To The Bone, Manifesto XXI, TRAX**) et animateur radio (**Rinse France, StationStation, Radio Cause Commune**).

Noctambule, amoureux des nuits sans aubes, il sonde les forces de la fête pour tenter en donner une forme dans des fragments, poèmes sonores, créations radiophoniques et performances. Il est l'auteur de deux romans (**Nuits d'Achille**, 2019 et **Tolède**, 2020), d'un essai (**Politiques du Dancefloor**, 2018) ainsi que d'un recueil d'ambiances (**Le Contre-Jour**, 2020) qu'il cherche à faire exister partout en dehors de l'objet livre, dans des revues, des défilés, sur les réseaux sociaux et - juste retour des choses - dans la fête elle-même avec le **collectif 16AM** qu'il fonde en 2020 pour la travailler comme un médium artistique autonome : une fiction partagée par la communauté d'une nuit.

Avec **PARA-** il lance en 2021 une maison d'édition sans livre, collectif d'autrices à géométrie variable dédié aux écritures en présence ainsi qu'un lieu dédié aux écritures performatives, festives et littéraires à **Bagnolet : le Sample**.

CONTACT PRESSE :

Maxime LAFFORGUE

maxime.lafforgue@legenerateur.com / 01 49 86 99 14

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16, rue Charles Frérot - 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com



PRINT HELEN

Musicien / Coding

Jordane Quiqueret (alias Print Helen) présente comme un développeur musicien combinant plusieurs domaines de la production numérique.

Originaire d'une formation sonore et musicale, en développant ses propres instruments il découvre les possibilités qu'offre les différents mediums en terme d'expression artistique et de communication, notamment à travers le web avec **UltraNoir** et plusieurs **Chrome Experiments** pour lesquels il s'attelle à trouver du sens dans les procédés d'interaction avec le son, la musique et les installations sonores. Il est également impliqué dans un véritable développement de lutherie électronique sur **SuperCollider** - outil de développement de synthèses sonores. Il participe à **Diagonale Shift Echap** en janvier 2020 au Générateur aux côtés de **Julien Haguenauer**.

Cette approche de conception d'instruments sonores lui permet aussi de proposer des expériences qui lient le visuel et le sonore par la nouvelle compréhension qu'une pièce digitale peut avoir du mouvement de celui qui la regarde.

Jordan Quiqueret est également à l'initiative du **label Ronde Musique**, il a aussi co-fondé le **collectif Supernova**, projet hybride mêlant concerts, soirées et devenu maison d'édition. Il a signé depuis 2014 plusieurs sorties de disques au format vinyle, sous plusieurs pseudonymes comme **Jow**, et en duo avec **Edith Progue** pour **Sharp**.

Il contribue régulièrement à des conceptions sonores de plasticien-ne-s de renom : dernièrement en 2020 avec **Mohamed Bourouissa** pour la **Biennale de Sydney** ou encore à la **galerie Kamel Mennour**.

SIMON GIRARD

Vidéaste

Vidéaste, son travail repose le plus souvent sur l'utilisation de synthétiseurs analogiques et numériques pour la manipulation et la création de flux d'images, souvent en performance live. Il participe à de nombreux projets comme le duo **Konpyuta**, fondé en 2011.

En 2014, il forme **Dasein**, groupe audiovisuel qui produit deux lives **Pays sans visage** et **Cygnus x-1**. En 2018, avec **Konpyuta**, ils créent les soirées **Quasi Stellar Objects** autour de la performance audiovisuelle (pellicule, analogique, numérique). Centré sur le live vidéo, il joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que **Meryll Ampe**, **Richard Francés**, **HBT**.

Creusant les rapports son/image, ils réalisent des clips vidéo pour **In Aeternam Vale**, **Niki Niki** ou dernièrement pour **Wankers United**. Il prépare actuellement une pièce audiovisuelle avec le compositeur de musique concrète **Alexandre Yterce**.

Le Générateur est soutenu par :



Une action financée par la
région Île-de-France



Membre du réseau



Calendrier de la résidence *Diagonale Wavelets* au Générateur

> **Lundi 31 jan et mardi 1er février mars 2022 de 14h à 17h**

Ateliers création son et image : **Julien Haguenauer** et **Simon Girard**

> **Lundi 7 et mardi 8 mars 2022 de 9h30 à 12h**

Ateliers de pratiques artistiques entre sculpture et musique : **Julien Haguenauer** et **Célia Coëtte**

> **Jeudi 31 mars 2022 de 18h à 21h**

Atelier application d'un process de deep-learning à la pratique instrumentiste : **Julien Haguenauer** et **Print Helen**

> **Du 28 au 31 mars 2022**

Résidence et répétitions : **Julien Haguenauer, Célia Coëtte, Simon Girard, Arnaud Idelon** et **Print Helen**

> **Du 4 au 8 avril 2022**

Résidence et répétitions : **Julien Haguenauer** et **Print Helen**

> **Vendredi 8 avril 2022**

Création et présentation du concert-performance **Diagonale Wavelets**

Avec **Julien Haguenauer, Célia Coëtte, Simon Girard, Arnaud Idelon, Print Helen**



Inauguré en 2006, libre et indépendant, Le Générateur est un espace de 600 m2 situé à la lisière de Paris 13ème. Dédié à toutes les expressions contemporaines, particulièrement la performance et les arts visuels, **Le Générateur** est un espace créé par et pour des artistes.

Il donne priorité aux productions de formats artistiques singulières (temporalité, géographie, contenu) et reste ouvert à toutes formes d'expérimentation multidisciplinaire. Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), il s'ouvre à toutes les intensités et fédère artistes et publics autour de la création actuelle.

Accès

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun – Victor Hugo

RER B Gentilly (ou RER B Cité Universitaire + T3 arrêt Poterne des Peupliers)

Vélib' (n° 13111, n° 42505)

CONTACT PRESSE :

Maxime LAFFORGUE

maxime.lafforgue@legenerateur.com / 01 49 86 99 14

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16, rue Charles Frérot - 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com

