

# KONIKLOS

Mise en scène Jade Collet

Avec Laureline Collavizza et Jade Collet

Scénographie Lika Guillemot

Création sonore Eric Pailhé

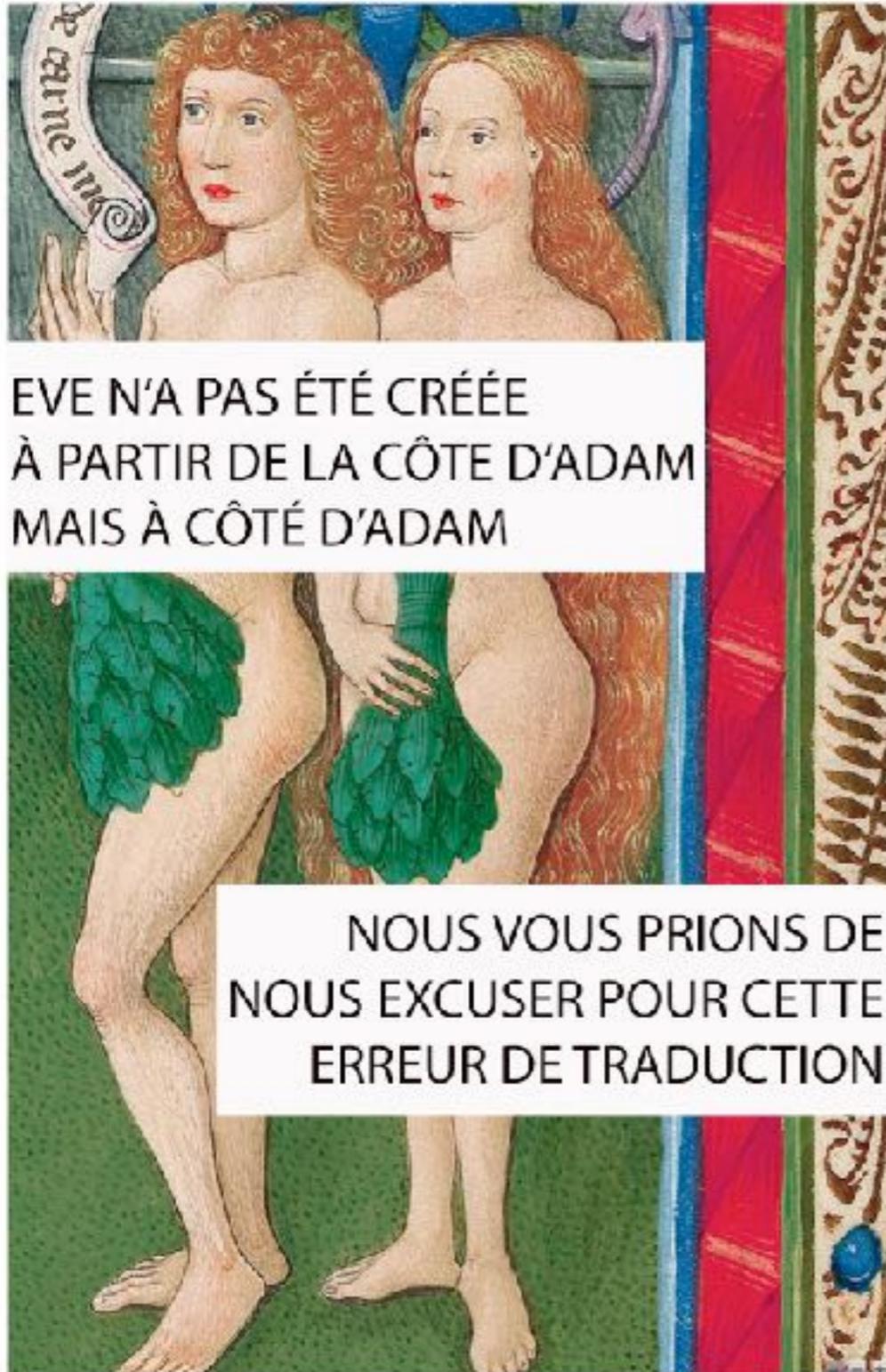
Création lumières Paul Galeron

Production La Mécanique des limbes

Avec l'aide à la création de La région Grand Est, l'aide à la création de la ville de Reims et La Spedidam

Soutiens dispositif RAVIV, Le Générateur Gentilly, Ginkgo Troyes





## NOTE D'INTENTION

*Le continent noir n'est plus, il disparaît sous les roses rouges de ton sourire.*

KONIKLOS // κόνικλος

*Respectivement galerie de mine, petit lapin ou sexe de la femme.*

Koniklos pourrait s'apparenter à une île lointaine perdue depuis des siècles, qui referait enfin surface. Une île sur laquelle Eve n'aurait pas été créée à partir de la côte d'Adam, mais 'à côté' d'Adam.

Koniklos aborde le thème des représentations du corps dans notre société et questionne le système patriarcal. Une réflexion qui invite le spectateur à s'interroger sur sa connaissance de l'anatomie et de la condition féminine.

## MISE EN SCENE

Ce spectacle-performance est organisé sous forme de cabaret. Le dispositif scénique évoque ici tantôt une piste de cirque, tantôt une partie de l'anatomie féminine.

Dès l'entrée public les spectateurs sont pris en charge par deux hôtes qui les guideront durant le temps de la représentation.

Accompagné en direct par un musicien et un éclairagiste, les numéros s'enchaînent sous forme de performances auquel les spectateurs peuvent être invités à participer.

*Eat me Eat me Dc Kellogs - La face cachée de l'iceberg - Le continent noir n'est plus ...* Ces tableaux performatifs inscrivent et retracent dans l'espace une partie de l'histoire de la colonisation du corps féminin et questionnent notre rapport au genre et à la sexualité.



## La compagnie

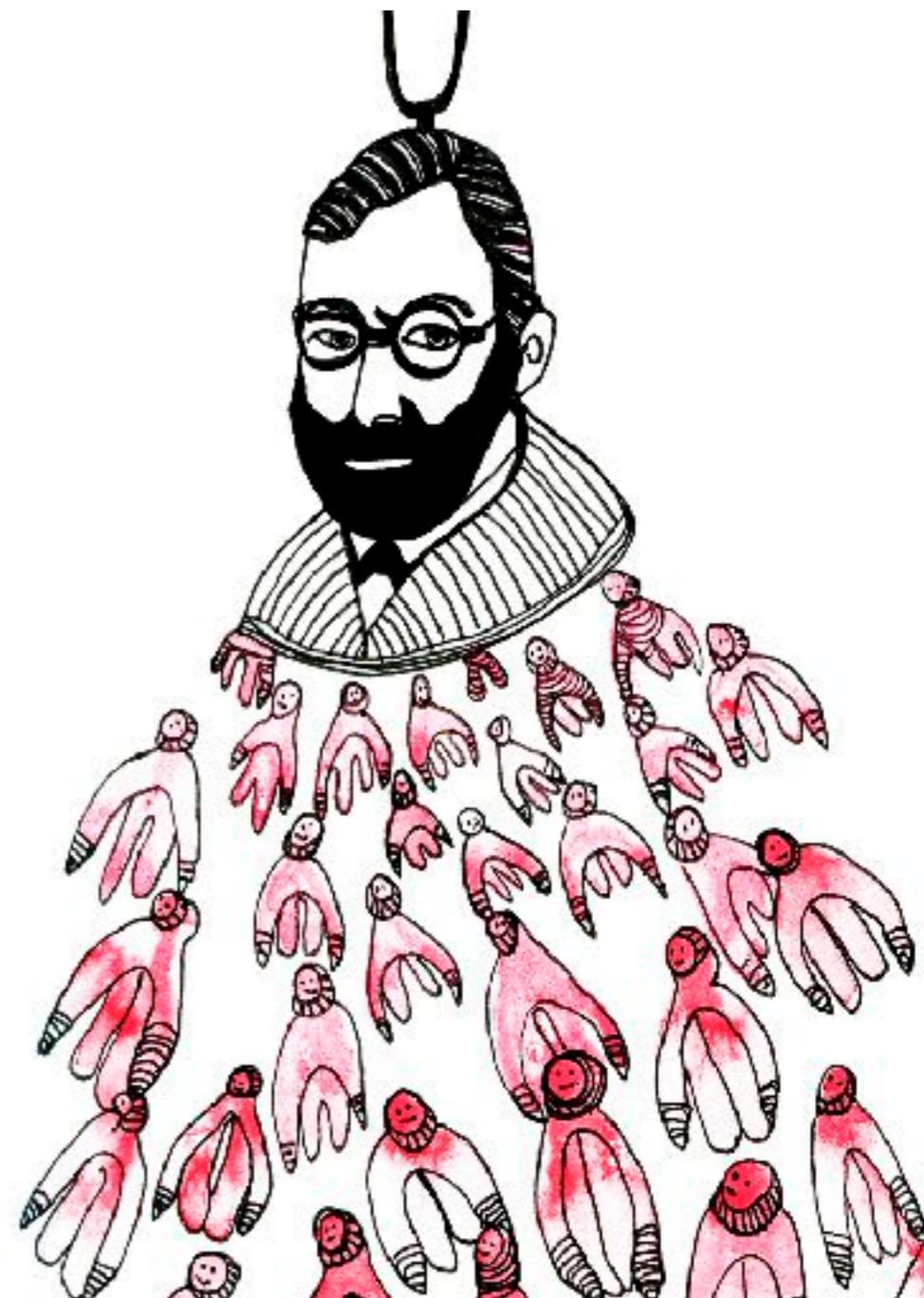
Implantée à Reims depuis 2013, les créations de la compagnie La mécanique des limbes interrogent les notions de colonisations corporelles et territoriales, ainsi que les liens invisibles entre notre mémoire collective et la construction d'une identité.

Axé sur des lignes visuelles fortes, la compagnie travaille à la création de spectacles 'immersifs' qui invitent le public à prendre activement sa place de spectateur.

La compagnie crée *Poésie Sensorielle* en 2013, performance pour un seul spectateur ; *Les petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot en 2015. Soutenue par les Ateliers Médicis pour son projet *I am Gold* sur le territoire guyanais, Jade Collet, directrice artistique de la Cie est accueillie pour une résidence-crédation dans un village amérindien dans le cadre du programme création en cours.

Elle répond également à une commande du département de la marne dans le cadre du festival itinéraire 2019, s'en suivra la création du spectacle tout public *L'apparition des lucioles*.

Créée en Janvier 2020 au Cellier à Reims, *Koniklos* est la dernière création de la compagnie.



# La mécanique des limbes

---

## L'équipe

### JADE COLLET

Après une formation à la Comédie de Reims, puis en auditrice libre au CNSAD de Paris, Jade Collet travaille comme comédienne auprès de différents metteurs en scènes en France et à l'étranger. En 2015 elle fonde la compagnie La mécanique des limbes avec laquelle elle crée Poésie Sensorielle, Les petits mélancoliques, L'apparition des lucioles et Koniklos. Artiste pluridisciplinaire, elle développe également en parallèle un travail de plasticienne et photographe.

### LAURELINE COLLAVIZZA

Après une Licence Lettres et Arts et un Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Nanterre en 2009, Laureline Collavizza complète sa formation auprès de Robert Castle et Anatoli Vassiliev, et se forme au théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé. Elle a présenté ses mises en scène à Paris (Théâtre du Rond Point, Théâtre de Belleville, La Loge, Manufacture des Abbesses...) en région et à l'étranger (Monaco, Abidjan, Florence, Québec...). Depuis 2007, année de la création de sa compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte Pantagruel de Rabelais. À partir de 2013, elle crée des pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations : JUPE, COUP DE FOUDRE, LAICITE, CHEVEUX et MAUVAIS POILS qui est soutenu par la Région Île-de-France.

### ERIC PAILHE

Éric Pailhé, musicien, compositeur, improvisateur, son instrument de prédilection est le saxophone. D'inspiration maximaliste, épris de liberté formelle, de croisements trans-genre, de mix multimédia, sa musique crie sa soif de découvertes, fruits de tribulations intercontinentales, de rencontres poétiques et d'expérimentations sauvages. Aussi bien en Europe, en Asie, en Russie qu'aux États-Unis, il a joué notamment avec Saul Williams, Vatchapuj, Jim Black, Los Hermanos, Noël Akchoté, Barre Phillips, Spinifex.

### LIKA GUILLEMOT

Diplômée de l'École Olivier de Serres et d'un Master en Art Contemporain et Nouveaux Médias, Lika Guillemot travaille sur le matrimoine, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages et sculptures. Depuis 2012, elle réalise des résidences dans lesquelles elle développe un travail autour de la fibre textile et développe un travail d'installation in-situ. En 2020, elle reçoit le soutien des Ateliers Médicis.

### PAUL GALERON

C'est très jeune qu'il fait ses débuts en travaillant d'abord bénévolement en tant que régisseur pour l'association le Chien à plumes. En 2012, il obtient son DMA régie de spectacle option lumière, au Lycée Guist'hau de Nantes. Il travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur et/ou régisseur lumière : Cie Niewiem, Cie L'Air de rien, Cie L'Appel de la sirène, Cie Théâtre'âme, Cie Quotidienne, Cie EX', Cie Pièces et main d'œuvre, Cie Deprofundis, Cie la mécanique des limbes, Cie Les Escargots Ailés et Cie Inhérence.

## L'origine de tous les mondes en question



*Un voyage visuel et coloré orchestré autour d'une piste de cirque, où s'enchaîne numéros poétiques improbables. (© DR)*

Après deux années de recherche, la compagnie la MECanique des Limbes présente sa nouvelle œuvre scénique poétique. « Koniklos » interroge les comportements des hommes et des femmes, et les rapports que les deux sexes entretiennent entre eux. Et si, en grec ancien, le mot Koniklos désigne, entre autres, le sexe féminin, l'objectif initial de cette création a bien été de réfléchir et d'interroger l'anatomie féminine comme déclencheur de toute la destinée des femmes. Un coup de projecteur pour accorder une visibilité nouvelle à la femme et ses attributs, essences essentielles à notre société et notre Histoire.

Au Cellier, l'espace scénique reçoit donc « Koniklos » dans une intimité et invite le spectateur à participer et à partager. Une installation sensorielle, donc, qui va voir se dérouler toute une série de tableaux et de performances vivantes. Il s'agit alors, pour cette pièce, d'emporter le public dans un dispositif d'échanges. Une énergie libératoire et décomplexée qui, à terme, devrait emporter les idées reçues et autres tabous étriqués loin des consciences. D'exposition en performance, en passant par des vidéo-projections et des œuvres plastiques et iconographiques, ce spectacle complet utilise l'image et le son pour une réflexion complète et intelligente sur un des sujets les plus contestés de ce siècle.

Agathe Cèbe

## CONTACT

La mécanique des limbes

79 rue de Sebastopol, 51100 REIMS

[lamecaniquedeslimbes@gmail.com](mailto:lamecaniquedeslimbes@gmail.com)

<https://lamecaniquedeslimbes.wixsite.com/site>

Directrice artistique

Jade Collet

+33 6 21 17 10 87

[jadecollette@gmail.com](mailto:jadecollette@gmail.com)

