

faits
d'hiver
danse
festival

LE GÉNÉRATEUR



SÉANCE PROFESSIONNELLE

ARCHE, Myriam Gourfink

UNDER THE GROUND, Biño Sauitzvy

LUNDI 1^{er} FÉVRIER 2021

14h30 - 16h30

Le Générateur - 16, rue Charles Charles Frérot - 94 250 Gentilly

SÉANCE PROFESSIONNELLE

ARCHE, Myriam Gourfink
Under the Ground, Biño Sauitzvy

LUNDI 1^{er} FÉVRIER
14h30 - 16h30



Réservation impérative

Léa Egrelon
01 49 86 99 14
lea.egrelon@legenerateur.com

contact presse

Sabine Arman
06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

Le Générateur - 16, rue Charles Charles Frérot - 94 250 Gentilly



Myriam Gourfink - ARCHE © LORDANSE

myriam gourfink

ARCHE

Dans sa dernière création, Myriam Gourfink explore pour la première fois la figure classique du duo et cherche à rendre lisibles et palpables la douceur et l'intelligence du toucher. C'est en observant en studio la qualité des rencontres entre Véronique Weil et Deborah Lary que lui est venue l'envie de sublimer cet état d'être ensemble.

Pour ce faire, la chorégraphe gomme complètement la notion d'effort, ou tout du moins la déplace à l'endroit de la précision du ressenti ; mais fuit aussi la virtuosité spectaculaire pour lui préférer une virtuosité invisible axée sur la connaissance des poids, contrepoids, leviers, sur l'appréciation fine des distances, et sur un ajustement spatial millimétré. Elle fait naître des volumes, des rondeurs, de l'épaisseur, et surtout rien qui tire sur les structures des corps, rien qui leur nuise – créer des équilibres inattendus, une ergonomie surprenante.

ARCHE s'interroge aussi sur la capacité du corps dansant à produire une dramaturgie involontaire : comment une partition, faite d'indications abstraites provoque du sens pour celui qui regarde ? S'appuyant sur tout le spectre des relations entre les têtes et visages puisées dans le dictionnaire Laban, Myriam Gourfink choisit des notions relativement ouvertes afin que le choix final soit effectué par les interprètes elles-mêmes, afin qu'elles adaptent les indications, par la sensorialité, à leurs morphologies et imaginaires.

En live, deux musiciens sont également dans un face-à-face, avec le même set up : deux basses électriques, deux ordinateurs, contrôleurs tablettes iPad. À l'instar de la danse, la relation duelle n'est pas une confrontation. Bien au contraire, l'être ensemble est une augmentation : deux têtes, quatre mains, deux basses, deux installations électroniques identiques pour accéder à la multitude polyphonique.

01'02/21

LE GÉNÉRATEUR
— 14H30 - 16H30

* création

durée : 68 min

Chorégraphie : Myriam Gourfink
Assistante à la chorégraphie : Carole Garriga
Composition : Kasper T. Toeplitz
Interprétation : Deborah Lary et Véronique Weil
Basse & électronique live : Kasper T. Toeplitz
Régisseur : Zak Cammoun

Production : LORDANSE
LORDANSE est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France
Coproduction : micadanses-Paris

CONTACT PRODUCTION
Matthieu Bajolet
myriamgourfink.admi@gmail.com
06 99 54 80 65
LORDANSE / Myriam Gourfink

INSTANTANÉ VIDÉO

myriam gourfink • biographie

La démarche de Myriam Gourfink est fondée sur les techniques respiratoires du yoga. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace aiguë ; la danse se déploie dans un temps continu.

Comme les musiciens, la chorégraphe a développé une écriture symbolique pour composer l'univers géométrique et l'évolution poétique de la danse. À partir de la Labanotation qu'elle a étudiée auprès de Jacqueline Challet Haas, elle poursuit depuis 20 ans une recherche pour formaliser son propre langage de composition. Chaque chorégraphie invite l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Les partitions activent sa participation : il fait des choix, effectue des opérations, fait face à l'inattendu de l'écriture.

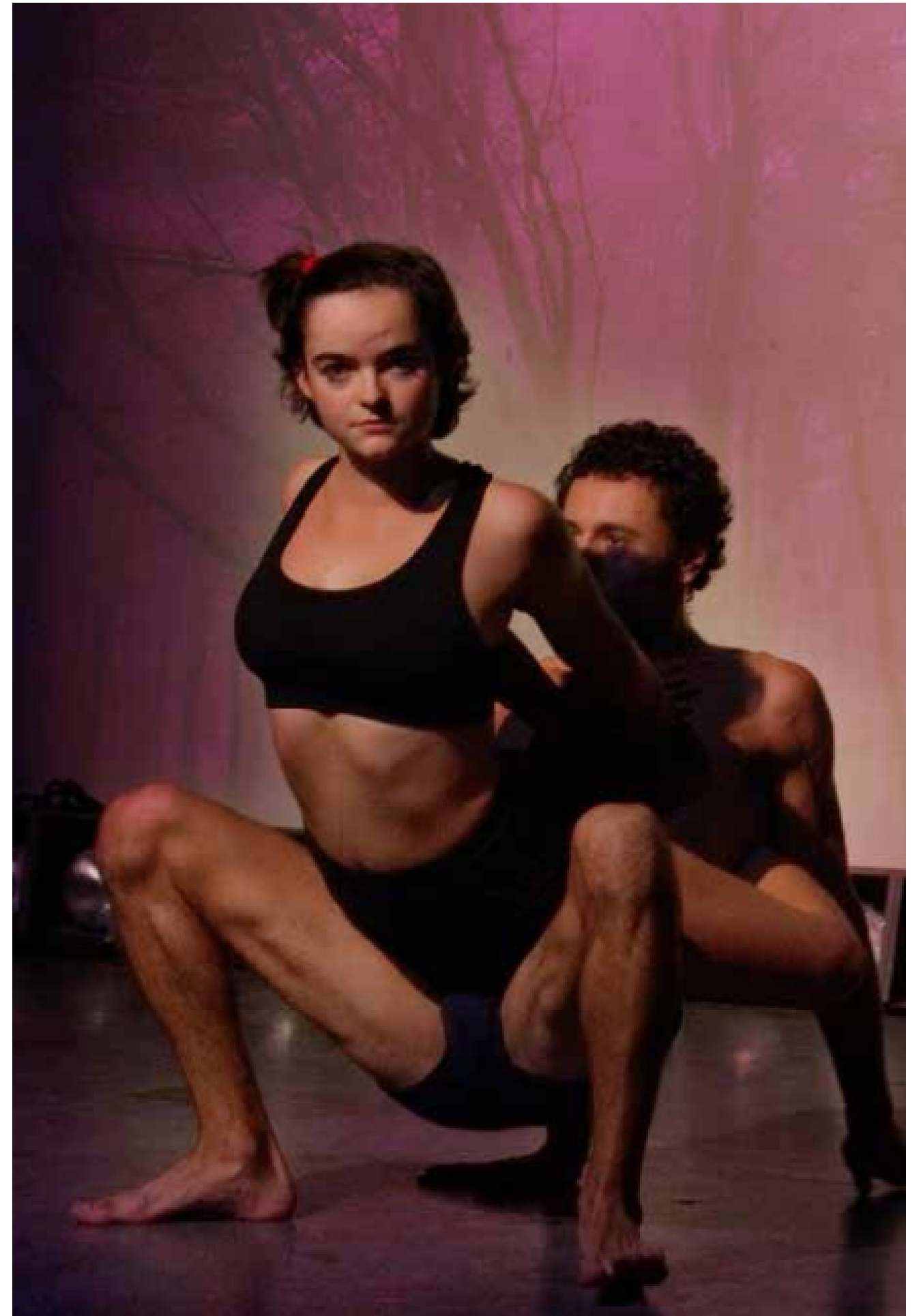
Pour certains projets, les partitions intègrent des dispositifs (informatisés) de perturbation et re-génération en temps réel de la composition pré-écrite : le programme gère l'ensemble de la partition et génère des millions de possibilités de déroulements. Les interprètes pilotent – via des systèmes de captation – les processus de modification de la partition chorégraphique, qu'ils lisent sur des écrans LCD. Le dispositif informatique est ainsi au cœur des relations d'espace et de temps. Il permet, au fur et à mesure de l'avancement de la pièce, la structuration de contextes inédits.

Figure de la recherche chorégraphique en France, reconnue comme telle et invitée par de nombreux festivals internationaux, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM, au Fresnoy/Studio national des arts contemporains, au Forum de Blanc-Mesnil, ainsi qu'à Micadanses à Paris. Elle a également dirigé de 2008 à 2013 le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) de la Fondation Royaumont, et programmé, en 2012, le cycle « Les danses augmentées » à la Gaîté Lyrique. Soutenue par le Centre Pompidou depuis 1999, son travail a fait l'objet d'un focus dont le thème était « Les formes du temps » lors de l'inauguration du Westbund Museum Project x Centre Pompidou à Shanghai. Elle est l'auteure, avec Yvane Chapuis et Julie Perrin, du livre Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques, publié par Les presses du réel en janvier 2020.

www.myriam-gourfink.com



Myriam Gourfink - ARCHE © LOLDANSE



Biño Sautzvy - Under the Ground © Lucie Adam

biño sauitzvy

Under the Ground

01/02/21

LE GÉNÉRATEUR
— 14H30 - 16H30

* création
durée : 45 min

Entre danse, théâtre et cirque, Under the Ground explore les pratiques animistes et écosophistes. Au cœur de cette création : la forêt, ses habitants, ses mythes et ses légendes.

Le personnage qui occupe le centre de la scène n'est autre qu'un arbre, prenant le contrepied d'une approche anthropocentriste plaçant l'homme au centre de l'univers. Cet arbre majestueux, créé par la plasticienne Lika Guillemot représente à la fois un individu et un ensemble, un écosystème à partir duquel d'autres habitants apparaîtront.

C'est un micro et un macro cosmos, qui laissera apparaître sous ses longues racines et ramifications, tout un autre microcosme souterrain, que l'on ne voit pas à la surface, dans la vie quotidienne, dans les villes : des êtres vivants hybrides, mi-hommes, mi-végétaux, mi-animaux, êtres fantastiques peuplant les récits mythologiques.

Initialement sous forme larvaire, ces êtres se retrouvent liés, comme les êtres doubles à l'origine des espèces décrits dans Le Banquet de Platon. Ils se séparent ensuite, dans un processus d'individuation. La dualité apparaît, l'un devient deux, et des questions existentielles apparaissent.

C'est l'origine d'un drame archaïque, la séparation des principes opposés complémentaires. Et c'est à travers l'exemple de cette relation, comme celle des jumeaux mythiques (Caïn et Abel, Romulus et Rémo, Omama et Yosi, etc), de l'androgynie, mais aussi des personnages de Beckett tels que Didi et Gogo, Mercier et Camier, de leur union à leur séparation dans une bataille pour la vie, dans une trajectoire qui est une branche de vie, que se réécrit ce drame mythique.

Conception, mise en scène et chorégraphie : Biño Sautzvy
Décor et collaboration artistique : Lika Guillemot
Création et interprétation : Lorette Sauvet et Cyril Combes
Musique : Bianca Casady (CocoRosie)
Lumières : Baptiste Joxe

Co-production : Le Collectif des Yeux,
Le Générateur et Festival Faits d'Hiver

Résidence de création : Académie Fratellini, micadanses - Paris,
Le Générateur et Théâtre Onirique (Le Locle)

CONTACT PRODUCTION
Biño Sautzvy
06 01 01 91 33
Le Collectif des Yeux
19, rue des 3 Bornes / 75011 Paris
collectifdesyeux@gmail.com

CONTACT DIFFUSION
Amandine Banal
06 70 95 75 23
p/o Le Collectif des Yeux
19, rue des 3 Bornes / 75011 Paris
collectifdesyeux@gmail.com

TEASER



biño sauitzvy • biographie

Performeur, acteur, danseur, chorégraphe, metteur en scène et chercheur italo-brésilien, Biño Sautzvy est docteur d'esthétique, sciences et technologies des arts, spécialisé en théâtre et danse.

Il débute sa carrière au Brésil en 1994, comme acteur d'abord, puis comme metteur en scène du Groupe Sotão (Porto Alegre) avec lequel il reçoit le prix du meilleur metteur en scène de la ville de Porto Alegre en 2001 et du meilleur spectacle de danse en 2002.

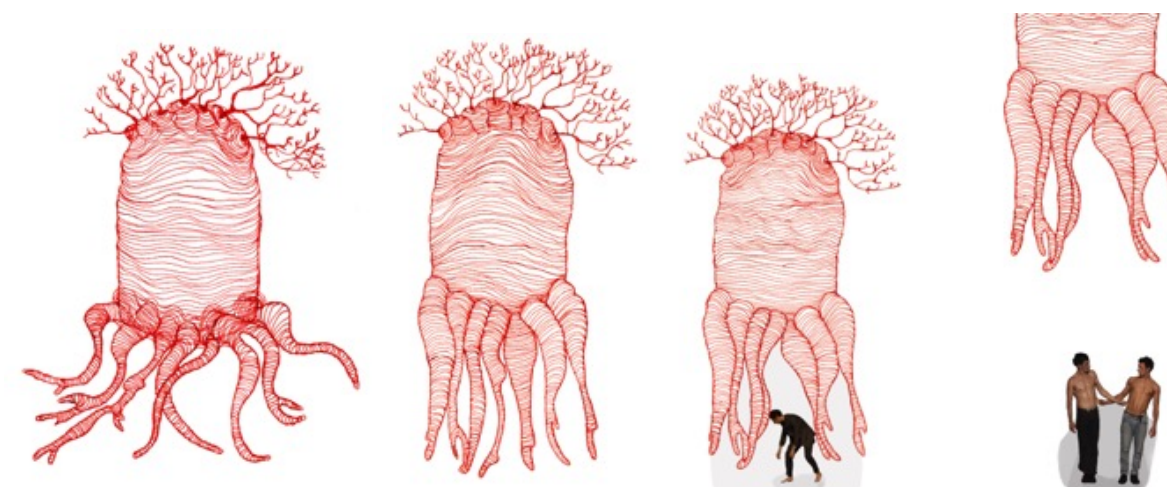
Il s'installe à Paris en 2003 et fonde le Collectif des Yeux avec qui il développe différents projets de performances, expositions, films et vidéos avec des artistes comme Lika Guillemot, Antony Hickling, Thomas Laroppe et Nando Messias et avec plusieurs compagnies de théâtre, cirque, danse et butô, entre autres, la Cie L'In-Quarto dirigée par Julie Duclos.

Depuis 2011, il collabore également avec le groupe Coco Rosie. Avec Bianca Casady (Coco), il performe dans les expositions Holy Ghost à Moscou et Daisy Chain à New York, chorégraphie et danse dans les spectacles NightShift, créé en Allemagne et en Autriche, Mother Hunting - A Miracle of Rose, The Angel Show en Norvège et le projet multimédia Porno Thietor de Bianca Casady & The C.I.A. en tournée dans toute l'Europe.

Biño Sautzvy a été chorégraphe résident au Point Éphémère en 2009-2010, à micadanses- Paris en 2011 et est artiste associé au Générateur de Gentilly depuis 2014.

Depuis 2010, il enseigne au Département de Théâtre de l'Université Paris 8. Il est également enseignant invité à NTA – Norwegian Theatre Academy, Norway et à l'Académie Fratellini.

Biño Sautzvy est lauréat 2020 de « Résidence sur Mesure » de l'Institut Français et des « Création en Cours » des Ateliers Médicis.



Biño Sautzvy - Under the Ground (croquis) © DR

www.binosautzvy.com

Faits d'hiver 2021



SORTEZ LES MOUCHOIRS

Sortez les mouchoirs, les masques ne peuvent pas essuyer les larmes. Cette fois-ci la déconvenue est de taille (beaucoup de X avant le L). Que faire ? Que faire donc, en entendant le besoin des artistes, les nécessités des théâtres, les problématiques financières, et l'édition 2022 qui se construit ? L'équation ne tombera jamais juste. Elle tend vers un infini tout de mathématiques déceptives. Un ressassement intranquille.

Alors, se secouer, poser le regard plus loin, respirer. Et trancher. Chlac ! Exit Faits d'hiver 2021.

Nous ferons un festival de papier. Journal de ce qui n'a pas été. Et nous vous tiendrons au courant de ce qui s'organise quand même, se déplace, vit dans les interstices...

Comme le dit l'adage, méfait d'hiver ne dure qu'une saison. Ouf !

Christophe Martin

Faits d'hiver 2021

23^E ÉDITION • 14 JANVIER/12 FÉVRIER 2021

15 CRÉATIONS
23 COMPAGNIES
15 LIEUX
54 REPRÉSENTATIONS

www.faitsdhiver.com

Yvann Alexandre	Rebecca Journo
Simone Augtherlony	Lotus Eddé Khouri
Etienne Aussel	Sylvère Lamotte
Saša Božić	Christophe Macé
Christian Ben Aïm	Béatrice Massin
François Ben Aïm	Arthur Perole
Bruno Bouché	Mickaël Phelippeau
Mié Coquempot	Pierre Pontvianne
Malika Djardi	Mathilde Rance
Leïla Gaudin	Biño Sautzvy
Yves-Noël Genod	Simon Tanguy
Myriam Gourfink	Nina Vallon
Petra Hrašćanec	Erika Zueneli
Claire Jenny	

à propos de faits d'hiver

Faits d'hiver possède une personnalité très spécifique, forgée par son itinérance, son choix de mêler lieux de diffusion réputés et « petits lieux », tout comme chorégraphes reconnus et émergents.

L'affirmation de se consacrer à de vieux auteurs chorégraphiques, à de très jeunes et à toute cette tranche médiane de compagnies en reconnaissance souvent régionales mais non nationales, est maintenant repérée et constitue une orientation remarquée. Travailler sur les générations de chorégraphes, c'est aussi s'intéresser à la transmission à l'intérieur du champ chorégraphique contemporain très mis à mal par des choix esthétiques excluant.

Faits d'hiver entend la danse contemporaine comme une expression diverse, riche, inventive qui mérite une attention élargie et non partisane. Au-delà de certains choix artistiques, il s'agit bien évidemment de poursuivre la démocratisation de cet art auprès du plus large public possible, même à Paris, et en très proche banlieue.

Fort de cette assise et de cet élan, Faits d'hiver évolue et se développe tout en répondant à certaines problématiques spécifiques à la danse, et en étoffant son originalité, autour de plusieurs axes, qui se dessinent dans cette édition et se renforceront dans les suivantes :

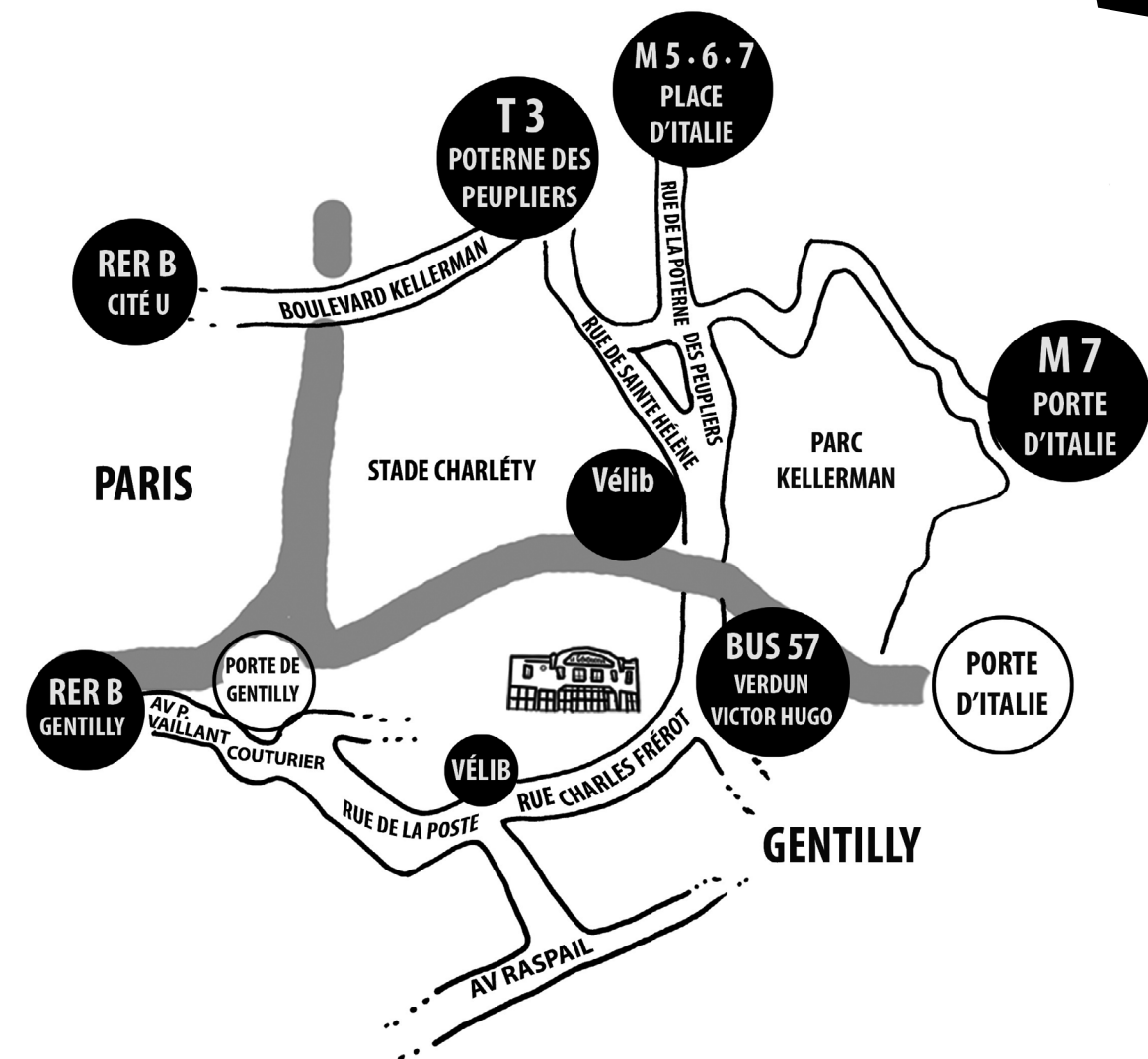
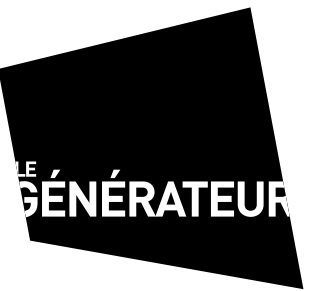
- Elargir le réseau de partenaires du festival, notamment en petite couronne
- Combiner émergence et partenariat avec des « petits » lieux
- Faire découvrir des œuvres interprétées ou créées par des personnes en situation de handicap
- Aborder d'autres champs artistiques dans la programmation via un curateur invité.

L'enjeu est de rencontrer et fédérer de nouveaux partenaires qui sont aussi les garants de nouveaux publics, et, de manière concomitante, de proposer aux compagnies des espaces adaptés à leurs projets, des rendez-vous accrus de diffusion et de visibilité.



www.faitsdhiver.com

venir au Générateur



LE GÉNÉRATEUR
À 100m de Paris 13^{ème}
www.legenerateur.com

Lieu indépendant, créé et géré par des artistes, Le Générateur accueille depuis 2006 dans son espace de 600m² de multiples propositions singulières et souvent transdisciplinaires, ignorant les frontières et mêlant arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe.

16, rue Charles Frérot | 94250 GENTILLY
contact@legenerateur.com | 01 49 86 99 14

ACCÈS

- T3 arrêt Poterne des Peupliers
- M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo
- RER B Gentilly ou Vélis' (n°13111, n°42505)

LE GÉNÉRATEUR EST SOUTENU PAR



EST MEMBRE DE

