

17
NOV
2018

MICRO-ÉVÉNEMENT n°50
MON CORPS EST POLITIQUE
Tsuneko Taniuchi

2
DÉC
2018



Micro-événement n°45 / 6 personnages de femmes, Ginza Maison Hermès Le Forum, Tokyo, 2014. © Tsuneko Taniuchi Adagg, Paris 2018 / Photo : © Atsushi Nakamichi/ Nacasa & Partners Inc.

CONTACT PRESSE :
Léa Egrelon - 01 49 86 99 14
lea.egrelon@legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR
Lieu d'art et de performances
www.legenerateur.com



MICRO-ÉVÉNEMENT n°50

MON CORPS EST POLITIQUE

Tsuneko Taniuchi

>> **SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 AU GÉNÉRATEUR À 20H**

>> **DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018 AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS À 14H**

Mon corps est politique

Lors de la 1ère édition de [frasq] en 2009, **Tsuneko Taniuchi** présentait **Micro-événement n°37**.

Régulièrement invitée au Générateur depuis, elle revient avec **Micro-événement n°50**, un format artistique qui questionne les limites entre la réalité et l'art, celles qui traversent la multiplicité des identités, qu'elles soient sexuelles, sociales ou culturelles. Son intention ? Bousculer le réel, les traditions, les représentations... Détourner les codes.

Micro-événement n°50 s'inscrit dans la continuité des axes de recherche de l'artiste et se construit comme une reprise et un condensé des questions qu'elle soulève depuis toujours à travers son travail artistique : une performance qui aborde la question de l'altérité à travers la dimension multiculturelle. **Tsuneko Taniuchi** souhaite ici expérimenter de nouveaux territoires afin de transmettre sa conception de performance aux jeunes artistes participants et tenter ainsi d'élargir le concept du corps à ses dimensions sociale, politique et économique. Tsuneko évoque d'abord la vie urbaine dans des métropoles comme Paris, New York et Tokyo, etc., ainsi que la vie dans ses périphéries pour construire une multiplicité d'identités et ouvrir de nouvelles stratégies urbaines, introduisant l'approche des « problématiques postcoloniales » que le philosophe **Achille Mbembe**, théoricien du postcolonialisme, a su développer.

Je compose trois scènes de formes et contenus différents en conservant l'indépendance structurelle de chacune des parties. Dans ce montage chacune des parties est indépendante et le sens devient la totalité dynamique de l'ensemble de la pièce. Cette présentation s'articule autour de récits, de récitation, de l'exploitation plastique du dispositif scénique ou encore des mouvements du corps chorégraphiés, mouvements qui seront ensuite séquencés pour être interprétés par l'ensemble des participant.e.s. Nous vivons dans une période de crise sociale, économique et politique où se déploient la pauvreté, le racisme, l'exclusion, le sexisme, les inégalités sociales, la répression policière, l'immigration, etc. - TSUNEKO TANIUCHI

LES 3 SCÈNES

SCÈNE 1

La première scène évoque un combat contre la construction du mur entre le Mexique et les Etats-Unis. Le gouvernement Trump a décidé de continuer de construire un mur (sur 3.000 kilomètres) à la frontière avec le Mexique pour lutter contre l'immigration illégale, et la fermeture des frontières pour des ressortissants d'un certain nombre de pays (le Muslim ban). Les participant.e.s exploitent leur corps et performant via différentes sources de langages, comme ceux du discours politique, de diverses déclarations féministes.

SCÈNE 2

Dans la deuxième partie, il s'agit de montrer des scènes de violence physique exercée dans notre vie quotidienne et dans un contexte de relations inégalitaires : celles des dominants et des dominés.

Par exemple, la torture exercée par la police, au moment des arrestations, etc.

Tsuneko constitue ainsi **des partitions chorégraphiées et ritualisées** qui sont présentées comme de simples gestes codifiés, sans violence.

SCÈNE 3

La société urbaine actuelle est composée d'un grand nombre d'immigrants et souvent, la cohabitation entre personnes issues de différentes origines engendre des problèmes sociaux. Par son action artistique, Tsuneko a l'intention d'intervenir dans ces réalités pour réfléchir avec le public à cette problématique en mettant en scène des repas partagés avec les spectateurs.

Dans cette scène, spectateurs et performeurs mangent ensemble d'après des menus élaborés à partir de recettes originales et d'ingrédients provenant de cultures différentes ; elles sont confectionnées devant le public. Elles illustrent le concept de « mélange des cultures » : des Sushi Merguez, des Homburgers, ... Pour le **Micro-événement n°50**, Tsuneko veut créer une performance dans un contexte différent, en collaboration avec de jeunes participant-e-s et devant un public nouveau afin de rendre possible des cohabitations inattendues ; **démolir en silence les frontières et créer ainsi un nouvel acte libérateur.**

PERFORMEURS ET PARTICIPANTS

PERFORMEURS

Mayomi Basnayaka • Stan Brice • Leonard Cadillat • Laura Gary • Marie Leblanc • Ieva Lygnugaryté • Eugénie Dal Molin • Elsa Proudhon • Lilith Vardanyan • Kay Zevallos Villegas

PARTICIPANTS TABLE RONDE

>> SAMEDI 17 NOVEMBRE, AU GÉNÉRATEUR • 20H

- Emmanuel Cohen (Part-Time Lecturer Parsons Paris French/Art and Design History and Theory)
- Fabienne Dumont (historienne de l'art, critique d'art et enseignante d'histoire de l'art)
- Esther Ferrer (artiste performeuse) (sous réserve)
- Jean-Charles Agboton-Jumeau (critique d'art)
- Perin Emel Yavuz (historienne et théoricienne de l'art, CNRS/Institut des Migrations)

>> DIMANCHE 2 DÉCEMBRE, AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS • 14H

- Karin Badt (maître de conférences, Cinéma et Anglais, Paris 8)
- Emmanuel Cohen (Part-Time Lecturer Parsons Paris • French/Art and Design History and Theory)
- Fabienne Dumont (historienne de l'art, critique d'art et enseignante d'histoire de l'art)
- Jérôme Glicenstein (professeur au département Arts plastiques, Paris 8)
- Sandrine Meats (historienne de l'art, spécialiste de la performance, Paris 1)

TSUNEKO TANIUCHI, FIGURE EMBLÉMATIQUE DE L'ART-PERFORMANCE

Tsuneko Taniuchi, artiste plasticienne française d'origine japonaise, vit et travaille à Paris depuis 1987. Elle travaille dans le champ de la performance, l'installation, la vidéo et la photo. En 1995, elle crée le concept **Micro-événement**. Cette formule artistique repense les relations entre le spectateur, l'œuvre et l'artiste.

Le micro-événement est une plateforme marquée par la volonté d'être au même niveau que le public. Je sollicite son engagement en le conviant à participer à une expérience. Il s'agit de construire des événements au niveau individuel, des actions ciblées. La notion de «micro» c'est par opposition à «macro». - TSUNEKO TANIUCHI

L'œuvre de **Tsuneko Taniuchi** aborde principalement la question des limites, celles entre l'art et la réalité, mais aussi celles qui traversent la multiplicité des identités, qu'elles soient sexuelles, sociales ou culturelles.

Son travail a été largement exposé dans le monde entier notamment en Europe, aux Etats-Unis et au Japon dans des lieux tels que le **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris** (2000), le **Centre G. Pompidou**, Paris (2000, 2010), le **Künstlerhaus Bethanien**, Berlin (2000), le **Palais de Tokyo** (2001), la **Galerie Jennifer Flay**, Paris (2002), la **Biennale de Liverpool**, UK (2004), le **Centre culturel suisse**, Paris (2005), le **Brooklyn Museum**, New York (2007), le **Thater aan Vrijthof**, Maastricht, Pays-Bas (2008), l'**Institut Franco-Japonais de Yokohama**, Red Brick Ware House N°1, Yokohama (2008), le **Palais Prinz Carl**, Heidelberg, Allemagne (2009), le **Lilith Performance Studio**, Malmö, Suède (2009), le **MAC VAL**, Vitry, France (2012), le **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, Italie (2012), la **Maison Hermès Ginza Le Forum de Tokyo** (2014) etc. Elle est également intervenue lors de manifestations internationales comme **La Force de l'art** au Grand Palais, Paris en 2009 et 2006 ou encore **La Biennale Liverpool**, Liverpool, 2004.



Micro-événement n°45/6 personnages de femmes, Ginza Maison Hermès Le Forum, Tokyo, 2014.
© Tsuneko Taniuchi Adagio, Paris 2018 / Photo : © Atsushi Nakamichi/Nacasa & Partners Inc.

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

Lieu indépendant, autonome, subordonné qu'à lui-même, créé et géré par des artistes, **Le Générateur** accueille dans son espace ouvert et minimaliste de multiples propositions singulières et souvent transdisciplinaires, ignorant les frontières et mêlant arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe.

Résolument à la périphérie (Gentilly), délibérément à la marge (d'événements et de lieux parisiens), **Le Générateur** propose des événements qui mettent le corps, celui de l'artiste, celui du public, au centre de chaque projet.

LE GÉNÉRATEUR

(à 100m de Paris 13ème)

16 rue Charles Frérot

94250 Gentilly

Tél : 01 49 86 99 14

contact@legenerateur.com

ACCÈS

T3 Poterne des Peupliers

RER B Gentilly

M. Place d'Italie

Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo

Micro-événement n°25 / Public communication bar / VIP Cocktails,
Mac Val, Vitry, 2012. © Tsuneko Taniuchi Adagp. Paris 2013 / Photo
© Laurent Vicari

employée
du moi
à votre

Micro-événement n°50 / Mon corps est politique de Tsuneko Taniuchi a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques, de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, du Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, de Parsons The New School. Avec la mise à disposition de studios au CN D.



Le Générateur est soutenu par



Action financée par la Région Île-de-France



CONTACT PRESSE :

Léa Egrelon - 01 49 86 99 14

lea.egrelon@legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

www.legenerateur.com