

Communiqué de presse / Mai 2013

LE GÉNÉRATEUR

Exposition de BERNARD BOUSQUET
Installation sonore de Bernard BOUSQUET & Jean-François PAUVROS

du 22 juin au 6 juillet
au Générateur
Entrée libre



LE GÉNÉRATEUR
lieu d'art et de performances
à 100m de Paris 13ème
16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY
www.legenerateur.com

CONTACT PRESSE
Sejla (Sheila) Dukatar
01 49 86 99 14
06 85 67 90 46
communication@legenerateur.com

EXPOSITION DU 22 JUIN AU 6 JUILLET

Accrochés, suspendues, étendues,
les peintures géantes de Bernard Bousquet renvoient signes, traits et figures, se dilatent... voir, toucher, et j'ouïr ...

VERNISSAGE

Samedi 22 juin à partir de 18h

Interventions musicales :

Jean-François PAUVROS à partir de 19h

EXPOSITION & INSTALLATION SONORE

Du 22 juin au 6 juillet

Mercredi au Vendredi 13h-18h

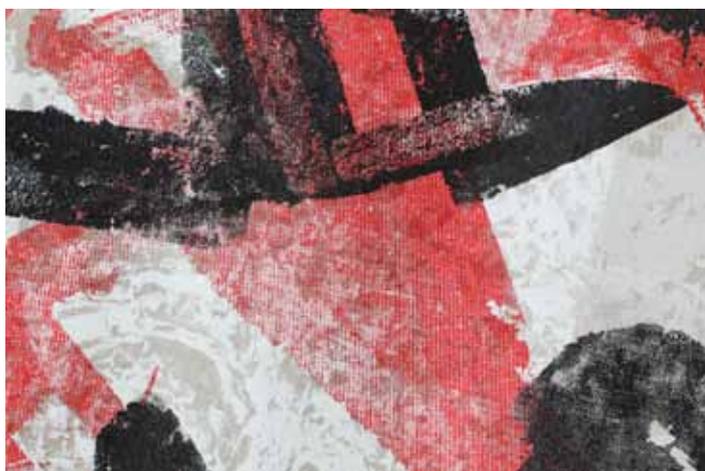
Samedi et Dimanche 15h-19h

Et sur rendez-vous

Entrée libre

FINISSAGE

Samedi 6 juillet à partir de 15h



Marie-Gabrielle DUC, écrivain, présente Bernard Bousquet :

« Intuition : l'univers comme une musique »

Bernard Bousquet semble explorer dans ses immenses toiles, une partition de sons jusque-là inaccessibles, probablement représentatifs de notre état vibratoire. L'impression sérigraphique palpite à la complexité, comme en son temps, la touche impressionniste palpait à la lumière. Les motifs répétitifs forment non pas des bords de mer, des champs de blé ou des alignements de Campbell's Soup mais un paysage sonore, sollicitant l'oreille et l'œil à parts égales pour ouvrir à l'intuition d'une matière fondamentalement « musicale ».

La peinture de Bernard Bousquet, comme vision hyper-symphonique du monde, s'inscrit à l'avant-garde de la fiction artistique, dans la roue des plus stupéfiantes découvertes du moment. Elle nous aide à appréhender, au-delà de nos sens, cette matière vibrante des corps, encore mystérieuse mais presque certaine...

À voir et à penser !

www.mariegabrielleduc.com

Biographie de Bernard BOUSQUET

Artiste expert dans l'art du brouillage, Bernard Bousquet en parallèle de la peinture étudie la médecine et la psychiatrie. Préférant la solitude aux concessions, cherchant toujours à se jouer des codes sociaux autant qu'artistiques, il crée son entreprise pour se libérer des contraintes matérielles.

Parallèlement à ses activités, **Bernard Bousquet collabore entre 1987 et 2001 aux créations de la chorégraphe Anne Dreyfus** en réalisant ses décors et scénographies. Grandes toiles abstraites sérigraphiées, sculptures parodiant l'art contemporain, mobilier sophistiqué et invraisemblable, décors *neo-grunge*, agrandissements photographiques démesurés de détails corporels constituent de grands moments de rencontre entre son univers de plasticien, la danse et la musique.

En 2001, Bernard Bousquet et Anne Dreyfus réhabilite un ancien cinéma à Gentilly et créent un espace à leur image : **Le Générateur**. Ouvert depuis 2006, cet « *artist-run space* » est conçu comme un lieu d'incubation (rapide et forte) et de catalyse (neutre et bienveillante) pour la création actuelle.

Cette étape architecturale achevée, Bernard Bousquet retrouve la peinture. Le Générateur s'est transformé pour cela depuis quelques mois en un immense atelier. **Ne pouvant imaginer son projet sans une dimension sonore, il s'est associé au musicien Jean-François Pauvros pour réaliser une installation de guitares électriques qui amplifie ce vaste espace.**

Né en 1956, Bernard Bousquet vit et se dépense à Paris.

Biographie de Jean-François PAUVROS

« En solo, il décline un cocktail électrique dosé de fureur, d'adresse et d'humour noir... »



Improvisateur né, le guitariste et compositeur Jean-François Pauvros, s'appuie sur des airs voluptueux et poignants, repousse les limites sonores de son instrument. Ses disques et ses concerts dans le monde entier illustrent sa foi dans le nomadisme musical et les rencontres improbables.

Il compose pour des films, du théâtre, de la danse et joue avec les plus grandes figures de la *free music* et de la poésie actuelle (en collaboration avec Elliot Sharp, Arto Lindsay, Jonathan Kane, Rhys Chatam entre autres). Depuis 1991, il crée la musique de toutes les chorégraphies d'Anne Dreyfus. Parallèlement, un duo d'improvisation guitare électrique/danse les réunit régulièrement sur de nombreuses scènes européennes.

Évènement unique au Générateur en juin 2010, **Keiji Haino, Makoto Kawabata et Jean-François Pauvros** se réunissent pour un moment inouï et d'une rare intensité. Ces trois poètes délivrent avec leurs seules guitares un style entre musique rock, musique improvisée, *noise*, *free music* et blues.

jf.pauvros.free.fr

Quelques mots sur Le Générateur



Espace intermédiaire, hybride, interstitiel, pour que la vie se maintienne et se développe dans cette périphérie sud de Paris, Le Générateur reste alerte.

Géré par des artistes, Le Générateur se définit comme un lieu pluridisciplinaire, jouant avec la notion d'hybridation entre les expressions artistiques. Il propose une programmation qui alterne entre les arts vivants et les arts visuels. L'exposition de Bernard Bousquet fait suite à *Disgrâce* en février et *3 EN UN - 3 artistes, 3 lieux* avec Carlos Kusnir en avril.

www.legenerateur.com

Accès : T3 arrêt Poterne des Peupliers / M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo / RER B Gentilly / Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

Soutiens :

Membre de :

Partenaires médias :

