

Communiqué de presse / Mai 2013

Intolérance Arkhéion #6

Concert-installation
de WILFRIED WENDLING

14 et 15 juin à 20h30 au **Générateur**

Tarif 12 €, tarif réduit 10€

LE GÉNÉRATEUR



Une création de Wilfried Wendling

Piano préparé : Frédéric Blondy

Diffusion acousmatique par MOTUS : Vincent Laubeuf, Guillaume Contré

CONTACT PRESSE :

Sejla (Sheila) Dukatar communication@legenerateur.com

01 49 86 99 14 / 06 85 67 90 46

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com

ACCÈS :

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

INTOLÉRANCE ARKHÉÏON #6 AU GÉNÉRATEUR



Intolérance Arkhéïon #6, une installation visuelle et sonore immersive.

Les 14 et 15 juin prochain, Wilfried Wendling s'empare et revisite, dans l'espace du Générateur, le film mythique de D.W. Griffith *Intolérance* pour proposer une création aux frontières de l'installation, du concert et de la performance.

Une trentaine de haut-parleurs, plusieurs traitements électroacoustiques en temps réel, un piano préparé et des vidéos projections à 360° permettent à Wilfried Wendling de revisiter la forme du ciné-concert et de questionner les frontières entre la musique et l'image, entre les mots et les sons.

Initié par Wilfried Wendling depuis quelques années, le cycle *Arkhéïon* est un projet protéiforme qui se construit à partir d'archives sonores et visuelles*.

Intolérance Arkhéïon #6 représente une nouvelle étape de ce projet.

Le film magistral de D.W. Griffith *Intolérance* est pour Wilfried Wendling source de multiples résonances avec notre société d'aujourd'hui. Il intègre dans *Intolérance Arkhéïon #6* des apparitions exogènes et non narratives, des images d'actualités passées et récentes, chacune permettant de réfléchir sur le sens du mot «intolérance». En s'appuyant sur les quatre fictions du film de D.W. Griffith, Wilfried Wendling développe son projet autour de thématiques fortes telles que les guerres de religions, les luttes sociales, les totalitarismes, la quête mystique.

* Pour rappel, Wilfried Wendling a présenté lors de FRASQ 2012, *La Jetée-Variations*, dans le cadre du cycle Arkhéïon. Il s'est inspiré du film devenu légendaire *La Jetée* de Chris Marker et en a fait une version spatialisée avec textes lus en voix off par Denis Lavant.

BIOGRAPHIE DE WILFRIED WENDLING www.w-w.fr

Wilfried Wendling étudie l'écriture (harmonie, orchestration, analyse, contrepoint) et se consacre à la composition grâce notamment à Georges Aperghis puis Philippe Leroux. Avec à Thierry Coduis, au sein de La-Kitchen, il collabore à différents projets technologiques pour des compositeurs comme Ivan Fedele, Jean Batiste Barrière, Pascal Dussapin...

Ces compositions musicales ont été jouées au Césaré, GRAME, Instants chavirés, GRM, Muse en circuit, et dans divers festivals tels que Présence, extension du domaine de la note, Musique Action. Depuis 1995, Wilfried Wendling compose et met en scène des spectacles pluridisciplinaires présentés au Théâtre des Amandiers, l'Odéon théâtre de l'Europe (avec François Sarhan), au 104 (Paris) et à la Maison de la poésie de Paris où il a été compositeur associé de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA/SACEM.

De 2000 à 2008, il travaille avec l'Ensemble Diffraction et créé des performances de théâtre sonore pour la Nuit Blanches Paris, à l'Opéra comique, au Théâtre de la Cité Internationale, à la Gaité Lyrique, dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

Depuis 2008, il collabore (musique électronique et vidéo) avec Roland Auzet sur différents projets pluridisciplinaires tel que *2 hommes jonglaient dans leur tête* (Roland Auzet, Jérôme Thomas, Mathurin Bolze).

Il est membre, avec Eryck Abecassis de l'ensemble KERNEL créé par Kasper T. Toeplitz. Il joue, écrit pour des personnalités comme Denis Lavant, Hélène Breschand, Donatienne Michel-Dansac, Thomas Fersen, Jac Berrocal, Pablo Cuecco, David Jisse, Natacha Musléra, Philippe Cornus, Hélène Labarière, Sylvain Kassap.

INTOLÉRANCE ARKHÉÏON #6 AU GÉNÉRATEUR

Intolérance Arkhéïon #6, une nouvelle création que Wilfried Wendling a conçu en étroite collaboration avec Frédéric Blondy (piano préparé), Vincent Laubeuf et Guillaume Contré de la Compagnie Motus.



DIFFUSION ACOUSMATIQUE - MOTUS www.motus.fr

Compagnie musicale créée en 1996 par Denis Dufour et dont la direction artistique a été confiée depuis 2006 à **Vincent Laubeuf**, Motus se consacre à la promotion des arts sonores dans ses formes les plus multiples. Son action se répartit entre la production de concerts acousmatiques, mixtes et instrumentaux (Monumenta 08 au Grand Palais, Palais de Tokyo, la Gaîté Lyrique et au Batofar à Paris, Festival Musical Electronica Nova à Wroclaw en Pologne...), la promotion et la pratique de l'interprétation sur acousmonium (Jonathan Prager, Tomonari Higaki, Guillaume Contré, Olivier Lamarche, Nathanaëlle Raboisson), la conception d'installations sonores (Tours de Crest, Cité des sciences et de l'industrie, Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée...), la formation, la réalisation radio et l'édition discographique.

Le collectif interprète régulièrement un répertoire acousmatique international sur acousmonium, un orchestre de haut-parleurs, et avec les plus dispositifs mobiles de spatialisation du son les plus performants aujourd'hui. Des projets qui aboutissent à des créations d'œuvres musicales collectives avec des compositeurs tels que **Guillaume Contré et Vincent Laubeuf**. En studio à La Muse en circuit, ces deux compositeurs ont collaboré sur *Intolérance Arkhéïon #6* avec Wilfried Wendling pour préparer une diffusion acousmatique originale.

PIANO PRÉPARÉ - FRÉDÉRIC BLONDY www.fredericblondy.net

En tant qu'improvisateur, Frédéric Blondy s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concerts en Europe, en Amérique du Nord, au Moyen-Orient et en Asie. Il a eu l'occasion de travailler avec de nombreux musiciens tels que Paul Lovens, Rhodri Davies, Lê Quan Ninh, Michel Doneda, Joëlle Léandre, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Daunik Lazro, Radu Malfatti, John Tilbury, Otomo Yoshihide, Gustafsson entre autres et de développer un travail approfondi en formation avec des groupes tels que Hubbub, Ethos. Frédéric Blondy intervient aux côtés de Wilfried Wendling et le duo de MOTUS, en tant que pianiste. « Le piano préparé est un ensemble de percussions confié aux mains d'un seul interprète » (John Cage). Adepte des pianos préparés, Frédéric Blondy étend son jeu en altérant le son du piano, et ouvre ainsi d'autres possibilités à la création.

LE GÉNÉRATEUR www.legenerateur.com

Espace **intermédiaire, hybride, interstitiel**, délibérément ouvert et minimal dans sa configuration, Le Générateur se dédie à toutes les expressions contemporaines, particulièrement **les arts visuels et la performance**.

Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), ici tout peut se faire, se défaire, s'imaginer, se construire. Situé à Gentilly, à 100 mètres de Paris 13ème, le Générateur est initiateur depuis 2009 de FRASQ, rencontre de la performance.

Le Générateur s'associe régulièrement à d'autres lieux comme La Muse en circuit (Centre national de création musicale). Pour la troisième année consécutive, le lieu accueille le **festival Extension : La Nuit de la Muse en circuit**, le 14 mai 2013 à 20h30 pour un condensé de horspiel, performance électroacoustique et compositions mixtes.

Crédits : © Wilfried Wendling / *La Jetée Variations*, FRASQ 2012, Wilfried Wendling © Le Générateur / © DR

Soutiens :

Membre de :

Partenaires :



Le Générateur, lieu d'art et de performances. 16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly, à 100m de Paris 13ème