

LE GÉNÉRATEUR

Installation immersive visuelle et musicale

Du 23 janvier au 3 février 2018

Concerts

Mardi 23 janvier 2018

Samedi 27 janvier 2018

Vendredi 2 février 2018

© Uriel Barthélémi

CONTACT PRESSE :
Louise MANZANERO
louise.manzanero@legenerateur.com
01 49 86 99 14

Lieu d'art et de performances
16, rue Charles Frérot - 94250 GENTILLY
www.legenerateur.com / www.frasq.com

URIEL BARTHÉLÉMI : Concepteur et constructeur de l'installation

YRAGAËL GERVAIS : Captation vidéo et programmation des images

Les yeux du grand manteau de nuit est une installation vidéo hors norme activée par un dispositif sonore et musical imaginé par le batteur et musicien **Uriel Barthélémi**. Pendant 10 jours le public découvre de façon originale des forêts du monde entier (Indonésie, Amazonie, Asie). Dans une lenteur majestueuse, les images se déploient mais sont régulièrement perturbées par le jeu de baguettes fougues et bouillonnant du musicien. La visite se transforme alors en une traversée effrénée de la forêt ; Chaque spectateur devient l'auteur de sa propre aventure.

Uriel Barthélémi a conçu son installation en intégrant 3 dates de concert dans lesquelles il affirme son goût pour la performance live et la rencontre avec d'autres musiciens. Avec la complicité des batteurs **-Yann Joussein, Lucile Antunes** - de la chanteuse **Maude Trutet** et du violoncelliste **Gaspar Claus**, le compositeur va donner toute la mesure de sa proposition, celle d'un dialogue en direct et des plus vivifiant entre la musique et l'image.

AGENDA

LES HORAIRES DE VISITE DE L'INSTALLATION

- Du mardi au vendredi 14h-18h
- Samedi et dimanche 15h-19h

LES CONCERTS

- **Mardi 23 janvier 2018 à 20h30**
Uriel Barthélémi, **Lucile Antunes** & **Yann Joussein**
- **Samedi 27 janvier 2018 à 20h30**
Uriel Barthélémi
- **Vendredi 2 février 2018 à 20h30**
Uriel Barthélémi, **Gaspar Claus** & **Maude Trutet**

URIEL BARTHÉLÉMI

batteur, compositeur & électro-acousticien

Après des études aux conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil, ainsi qu'à l'Ircam, Uriel Barthélémi amorce un travail de composition électro-acoustique qui l'amène à collaborer depuis 2002 avec de nombreux domaines du spectacle vivant : danse, marionnettes, théâtre, mais également les arts visuels et plastiques.

Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir à la notion de performance et d'improvisation. Ses travaux récents (*Souls' Landscapes, Yama's Path, Exhaustion, Fragmented Languages*,) questionnent ces axes en adoptant à chaque fois un angle différent. Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de **Sacem/CDMC/ Puce Muse, de Césaré – CNCM, de Al Mamal Art Foundation, de Sharjah Art Foundation...** Il est également compositeur associé à la compagnie **Soundtrack** (Patricia Dallio) et travaille régulièrement avec les studios **Puce Muse** (Serge De Laubier). Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que **Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Antoine Schmitt, Susie Ibarra, Ikue Mori, Ziru Zheng, Eric Pailhé...**

Dans le cadre de *[frasq] #9, rencontre de la performance* et de la **Biennale Nemo 2017-2018**, Uriel Barthélémi a présenté le 26 novembre 2017 au Générateur la performance **We are Stellar** avec **Mathieu Sanchez**.

www.urielbarthelemi.com

Les yeux du grand manteau de nuit est soutenu par :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



YRAGAËL GERVAIS

vidéaste & créateur lumière pour le spectacle vivant

Yragaël Gervais s'intéresse particulièrement aux formes holographiques et aux façons de recréer, ou de transformer, en vidéo toutes les expressions du vivant. Il collabore avec les compagnies **Pseudonymo (David Girondin Moab)**, **Veronica Vallecillo**, **Le Bruit des Nuages (Olivier Thomas)**, **Mesden (Laurent Bazin)**, **L'Ateuchus (Virginie Schell & Gabriel Hermand-Priquet)**.

Membre fondateur de **La Station Magnétique**, collectif de recherche en arts visuels, numériques et mécaniques, il écrit les textes de deux séries radiophoniques diffusées sur une trentaine de radios associatives depuis 2008. Il développe, notamment avec la plasticienne **Sarah Grandjean**, des projets autour de la vision et l'illusion. Il développe en parallèle et avec le dessinateur **Victor Gurrey**, **Terra Eolia**, une bande dessinée en trois tomes.

YANN JOUSSEIN

Batteur, percussion électronique, improvisateur & compositeur

Co-fondateur du collectif et label parisien **Coax**, **Yann Joussein** dirige ses projets comme « **Coax Vidéo Game Party** » avec des installations lumières et vidéo, « **Coax Orchestra** », le solo batterie et percussions électroniques « **Phoque éventré** », le quartet « **Rétroviseur** ». On peut l'entendre régulièrement en trio avec **Jean-François Pavros et Antonin Rayon**, le trio **DDJ, Snap, Golem**, mais aussi en duo avec le performeur tokyoïte **Kunichiro Bueno**.

Yann Joussein a participé à la création « **Cut-up is a dancer** » dans le cadre d'une résidence du collectif Coax au Générateur en **novembre 2017** et participera également avec ce même collectif à la création musicale « **Tribalism** » présentée au Générateur le **13 avril 2018**.

LUCIE ANTUNES

Batteuse & percussionniste

Batteuse des groupes **Moodoïd** et **Aquaserge**, **Lucie Antunes** prépare actuellement « **Voi.le** », un spectacle qu'elle crée avec le soutien de la **Maison des métallos** et de la **Muse en Circuit**. Lauréate de la bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France, du prix d'Excellence du CRR de Rueil-Malmaison, du 1^{er} prix de Virtuosité du CRR de Rueil-Malmaison et du Concours International ARD de Munich 2007, elle est une jeune batteuse qu'il faut tenir à l'œil !

MAUDE TRUTET

Chanteuse

Maude Trutet, de son nom d'artiste « **Mood** », joue de sa voix comme d'un instrument à cordes : elle chante, souffle, crie et vocalise. Formée au chant classique d'Inde du nord « Dhrupad » et à la musique Arabo Andalouse, elle travaille aussi bien le chant lyrique, que le chant indien, l'improvisation vocale. Une artiste à la voix toute en nuances et surprises !

GASPAR CLAUS

Violoncelliste

Violoncelliste hors-pistes, s'aventurant dans des univers très divers (musique contemporaine, flamenco, pop, musique improvisée...), **Gaspar Claus** multiplie les escapades intrépides, seul ou aux côtés d'autres dissidents sonores, en un désir incoercible de découverte et de partage

Les yeux du grand manteau de nuit est soutenu par :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

Inauguré en **2006**, libre et indépendant, **Le Générateur** est un espace de 600 m2 situé à la lisière de Paris 13ème. Dédié à toutes les expressions contemporaines, particulièrement la **performance et les arts visuels**, Le Générateur est un espace géré par des artistes.

Il donne priorité aux productions de formats artistiques **atypiques** (temporalité, géographie, contenu) et reste ouvert à toutes formes d'expérimentation **multidisciplinaire**. Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), il s'ouvre à toutes les intensités et fédère artistes et publics autour de la création actuelle.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi 14h-18h

- Samedi et dimanche 15h-19h
- Possibilité de visite sur rendez-vous au 01 49 86 99 14

En entrée libre

TARIFS DES CONCERTS

- Plein tarif : 12€
- Tarif Réduit : 8€

CONTACT PRESSE :

Louise MANZANERO

louise.manzanero@legenerateur.com / 01 49 86 99 14

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances

16, rue Charles Frérot - 94250 GENTILLY

www.legenerateur.com