



# Bonella Holloway

## *The hammer in my head*

Performance

**Dimanche 5 mars à 17h**

dans le cadre de Performances de mars !

### The hammer in my head

*Dans nos phases de prises de conscience d'une idée nouvelle, on en parle sans arrêt. Et au delà de ça, tous les sujets que l'on aborde, on les aborde à travers ce nouveau spectre. On répète les mêmes mots, légèrement reformulés, jusqu'à trouver notre assise. C'est une façon d'ingurgiter notre condition à cette idée.*

*En politique ou en amour.*

*On se répète.*

*Au début les Vikings ne savaient avancer qu'en ligne droite.*

*De nouvelles lunettes.*

*On répète pour intégrer. A la façon d'une punition d'écolier.*

*On martèle. On ingurgite en répétant et répétant encore.*

*La défense de cette idée devient de la défense de soi tant on veut - tant on doit - en incarner la position dans son ensemble. Le prosélytisme sert ainsi comme tentative d'être en accord avec son propos, de l'intégrer en se l'expliquant à soi-même dans le discours qu'on maintient face à autrui.*

*On se répète.*

*Et dans le mieux des cas, plus on le dit, plus on le pense.*

*Se marteler le cerveau.*

*Se marteler le cerveau.*

*Se marteler le cerveau.*



### Biographie

**Bonella Holloway**, née à Londres en 1991, vit et travaille à Toulouse. Son travail de performance, d'écriture et de vidéo investit la musique et la nourriture comme vecteurs d'une approche sensible de schémas sociaux, linguistiques et comportementaux. Le rythme et l'humour structurent ces échos du quotidien dans un ensemble de fragments répétitifs.