

Exposition - SKALL

EXTASE ET VOMISSURE

Ça SKALL au Générateur ! Du 1^{er} au 23 avril 2016

Arts plastiques - Photographies - Sculptures - Vidéo - Performance



Red Faun, red serie, 2005 - Skall

Horaires d'ouverture :

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h
Les samedis et dimanches de 15h à 19h

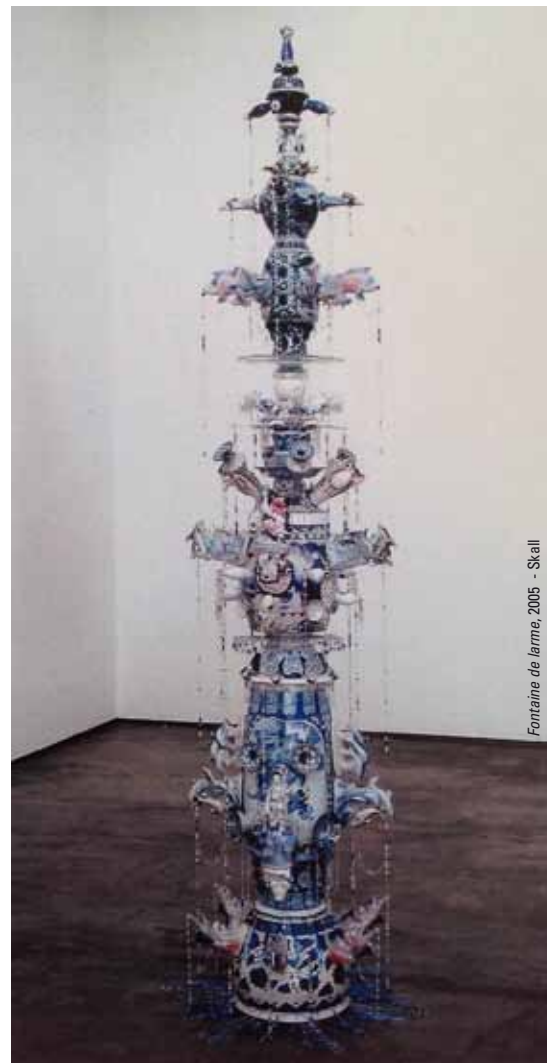
Entrée libre

Vernissage :

Vendredi 1^{er} avril 2016 à partir de 18h

Dimanches 10 et 17 avril de 15h à 20h

Présence, performances et actions des artistes :
Bernard Bousquet, Nicolas Daubanes, François Durif,
Pablo Garcia, Jakob Gautel, Christine Renée-Graz,
Zinzi Gugu, Jason Karaindros, Frédérique Lecerf,
River Lin, David Noir et Alberto Sorbelli.



Fontaine de larme, 2005 - Skall

Après 3 expositions collectives présentées entre 2013 et 2015, Le Générateur a le plaisir de mettre à l'honneur un artiste qui lui est cher et avec lequel il collabore depuis de nombreuses années : le performeur et plasticien **SKALL**. Le Générateur a pu lors de ses apparitions passées apprécier l'immense qualité de ses performances.

Aujourd'hui il lui semble essentiel de présenter ses créations en arts plastique, l'autre facette de son travail.

SKALL connaît bien l'espace du Générateur et dans son souci de dialoguer avec ce vaste volume, il présentera des œuvres aux formats multiples : Sculptures de grande taille, céramiques, photos grand format, vidéos et quelques créations inédites. Dans sa générosité naturelle, **SKALL** prévoit en parallèle d'ouvrir son exposition à d'autres artistes. Il les invite dans le cadre d'une programmation de performances qui se déclinera sur toute la durée de l'événement.



Le mangeur de secrets, 2009
Porcelaine, perles de verre, plastique et pierre, fil de coton, silicone

Esprit es tu là ?

« On pourrait considérer deux type de vécus : Celui de l'Extérieur et celui de l'Intérieur.

Dans mon travail de sculpture, j'apporte une «charge» à l'œuvre en cours de réalisation, charge qui est soit purement mentale (incantation sérieuse ou loufoque, projection de pensée, souffle...), soit par l'introduction d'une «relique», d'un petit rien visible ou caché. Depuis tout petit, il me semble que je vis et travaille avec des esprits, parfois même sans le vouloir ni m'en rendre compte.

Du vécu intérieur, mes performances m'amènent à penser que le monde extérieur n'est pas comme il nous est enseigné, ni comme on nous le laisse entendre...

Évidemment la question de «l'Art» se pose aussi. Mais au fait, qu'est-ce que l'Art? Je me pose bien sûr la question des origines et du sens de la pratique de l'art. C'est pour moi un travail mental (n'en doutons pas !), à fois le plus archaïque qui soit et le plus sophistiqué, qui échappe à la pensée et au savoir faire pourtant nécessaires tous les deux...

C'est parfois un vrai mystère qui ne repose sur rien de tangible qui peut même faire peur : On pourrait s'y perdre...

Mais pour moi, il y a un troisième type de vécu qui est celui de l'immatériel, de l'invisible, de la pensée et du tabou. Je crois que l'art dialogue avec les esprits, même si ces esprits se limitent à un seul «dieu», je crois que l'art, le vrai, le sincère, est une pratique animiste, magique et alchimique, une pratique de chamane, floue et libre... »

SKALL

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

Vendredi 1^{er} avril 2016 de 18h à 21h : Vernissage de l'exposition.

Du 1^{er} au 23 avril 2016 :

Ouverture publique du mercredi au vendredi de 13h à 18h et les samedis et dimanches de 15h à 19h.

Les dimanches 10 et 17 avril à 17h : SKALL ouvre son exposition à ses amis et artistes : Bernard Bousquet, Nicolas Daubanes, François Durif, Pablo Garcia, Jakob Gautel, Zinzi Gugu, Frédérique Lecerf, River Lin, Jason Karaindros, Alberto Sorbelli & David Noir

Samedi 23 avril 2016 de 15h à 20h : Finissage de l'exposition

À PROPOS DE SKALL

« Skall assemble plus qu'il ne sculpte, usant des objets comme d'une mine d'éléments aux infinies combinaisons. Parfois la composition est simple: un grand pan de verre coloré au bout duquel est fixée une vasque en poterie. L'effet est direct, le contraste des formes et des matières soutenu.

Mais à côté de ces pièces aux formes épurées, ce sont les complexes compositions aux accents kitsch et outranciers comme *A Light Beyond Darkness*, qui attirent l'œil. Leur réalisation peut demander deux à trois ans de travail à l'artiste. Là, c'est l'accumulation qui fascine. Non pas par le chaos qu'elle pourrait susciter mais par son ordre structuré qui apporte rythme et densité à la forme. L'utilisation récurrente de paillettes ou perles de verre et de plastique, quant à elle, habille l'ensemble de mille feux.

Et si enfilez des perles était un acte magique pour l'artiste ? Leur puissance d'évocation étant liée à leur pouvoir décoratif mais aussi accumulatif. Davantage, l'artiste compare son travail à celui d'un chaman, dialoguant avec les esprits. Comme dans la sculpture africaine, il charge ses œuvres, avec des projections mentales liées à son histoire mais aussi des objets réels, terre ou morceaux de matière, qu'il enferme comme une relique au creux de ses sculptures. La forme est alors porteuse d'une valeur de mémoire.

En détournant ces objets de leur fonction initiale, l'artiste transmute leur sens. Il convoque les objets sacrés d'Asie, d'Inde ou d'Afrique, prenant un malin plaisir à jouer avec nos codes, ceux du sacré et du profane. La contemplation de ces assemblages allie dans un même mouvement dévotion et dérision. Certaines pièces évoquent totems ou objets de culte mais les matériaux utilisés — brillants, lisses et aux couleurs pimpantes — loin de marquer le respect et le recueillement, font souvent sourire.

Cette fantaisie pourrait être de l'ordre de l'ironie, questionnant la valeur sacrée des œuvres d'art dans notre monde contemporain, avec en toile de fond l'idée de vanité des biens terrestres. Skall met ici en scène la question de la valeur des objets et celle de l'acte artistique, intégrant le temps de la création et celui de la transformation qui vient comme par magie donner une valeur sacrée à des objets de pacotille. »

Marie-Jeanne Caprasse, 2012



Challenging the moon, 2010 - Skall



Fucking red shoes, FRASQ 2012 - Skall © Le Générateur



Blondi und Eva, 2012 - Skall

BIOGRAPHIE DE SKALL

SKALL a présenté de nombreuses performances au Générateur : Nuit blanche 2008 et dans le cadre des rencontres FRASQ 20013, 2014 et 2015.

Ses œuvres sont représentées par la Galerie Caroline Smulders (Paris), la Galerie Mario Mauroner (Vienne) et la Toot Yung Gallery, (Bangkok).

Né en 1960, **SKALL** vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles récentes

2012 : *A Light Beyond Darkness*, galerie Mario Mauroner, Vienne.

2012 : *Nuées et Merveilles*, Galerie Octave Cowbell, Metz.

2012 : *Sarira*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, avec le soutien de Caroline Smulders

Expositions collectives récentes

2013 : *Exotika*, Nakhon Pathom, Thaïlande.

2013 : Biennale de la Céramique, Châteauroux.

2013 : *Treize Tresse*, Maison des Tresses et des Lacets, La Terrasse sur le Dorlay.

Autres expositions personnelles institutionnelles (sélection)

2015 : *Paris Blondi une Eva*, Musée de la Chasse et de la Nature, Nuit des Musées, Paris

2014 : *It's not my f*#*..g fault...!!*, Lewisham house, Londres, Angleterre - *Aurore indienne*, Reid Hall, Columbia Global Centers, New York, Etats-Unis

2013 : *Exotica*, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Allemagne

2011 : *Nuées et Merveilles*, Part II, Castel Coucou, Forbach, France

LE GÉNÉRATEUR

Le Générateur est un espace de 600 m² situé à la lisière de Paris 13^{ème}. Son cadre volontairement ouvert et minimal permet la présentation de propositions artistiques sur le fil.

Le Générateur encourage les productions de formats artistiques atypiques (temporalité, géographie, contenu) et privilégie la transversalité entre les arts.

Le Générateur est un espace géré par des artistes. Lieu d'incubation rapide et de catalyse très neutre, c'est l'invitation à un voyage sans destination fixe, sans autre objectif prédéterminé que d'agrandir l'univers des possibilités d'existence.



Le Générateur © Marine Chaudron



Lecomte)s/, la brute et le truand - Frédéric & Stéphane Lecomte - 2011 © Le Générateur

Le Générateur a accueilli en résidence les plasticiens :

Vladimir Cruells, Fabrice Pichat, Frédéric Lecomte & Stéphane Lecomte, Guillaume Krick, Romain Rambaud, Gaston Damag et Carlos Kusnir, Dominique Blais, Rémi Boinot, Bernard Calet, Hugo Capron, Franck Charlet, Antoine Deschamps, Le Gentil Garçon, Nils Guadagnin, Fred Morin, Diego Movilla, Jérôme Poret, Bernhard Rüdiger, Emilie Saccoccio, Magali Sanheira, Sarah Cassenti, François Durif, Cyril Jarton, David Liver, Rémi Uchéda, Sarah Venturi.

Ces résidences de création ont permis de produire les expositions : *Le Sale Boulot, Raccords rapides, Lecomte)s/, la brute et le truand, 3 en UN / LA SCULPTURE, 3 en UN/ 3 artistes 3 lieux, Disgrâce 2, 3 en UN/ Dégagement-Déplacement.*

Parmi les artistes accueillis au Générateur depuis 2006, quelques noms :

Marina Abramovic et le groupe IPG, Esther Ferrer, Skall, Alberto Sorbelli, François Chaignaud, Tsuneko Taniuchi, Jeanne Susplugas, Alaind Declerq, Pascal Lièvre, Eric Da Silva, David Jisse, Lisa Sartorio, Eunhye Hwang, Gabriel Hernandez, Kataline Patkaï, David Noir, Wilfried Wendling, Clyde Chabot, Catherine Froment, Charles Pennequin, Cyril Jarton, Sarah Venturi, Y Liver, Lisa Sartorio, Frédéric Lecomte, Jean-François Pavros, Keiji Haino...

INFOS PRATIQUES

Le Générateur
16 rue Charles Frérot - 94250 Gentilly.
Tél : 01 49 86 99 14 / mail : contact@legenerateur.com

Plus d'infos : www.legenerateur.com

Accès :
T3 arrêt Poterne des Peupliers
M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo
RER B Gentilly
Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

Bureau de presse Sabine Arman
01 44 52 80 80 / 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com
info@sabinearman.com

Les soutiens de Générateur



Le Générateur est membre du réseau



Les partenaires médias du Générateur

