



# 3 en UN, 3 artiste 3 lieux 2ème édition

Exposition

du 23 mars au 13 avril  
Carlos Kusnir au Générateur

&

du 23 mars au 27 avril  
Julien Creuzet à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert

du 6 avril au 20 juillet  
Claude Faure à la Maison d'Art Contemporain Chaillioux

Entrée libre

Samedi 6 avril : Parcours en bus de 3 en UN / 3 artistes 3 lieux



## 3 ARTISTES 3 LIEUX

---

### LE GÉNÉRATEUR

16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY

[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)

### CONTACT PRESSE :

Sejla (Sheila) Dukatar [communication@legenerateur.com](mailto:communication@legenerateur.com)

01 49 86 99 14 / 06 85 67 90 46

### ACCÈS :

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo

RER B Gentilly

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

## 3 EN UN / 3 ARTISTES 3 LIEUX

---

L'exposition **3 en UN** est née d'une volonté partagée par trois structures de l'axe sud de la banlieue parisienne de s'associer, de présenter une exposition parcours qui se développe au Générateur, à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert et à la Maison d'Art Contemporain Chaillioux.

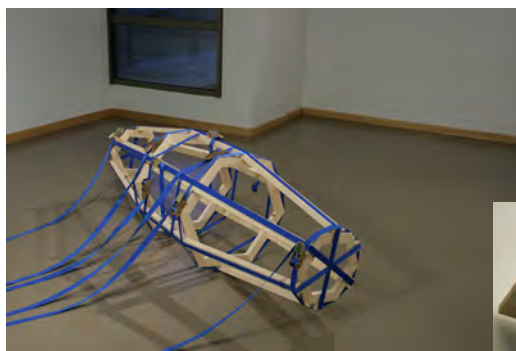
En 2012, 3 en UN / La Sculpture a réuni neuf artistes dont le travail questionnait le volume et la relation à l'espace. Cette 2ème édition s'écarte de l'orientation artistique initiale en interrogeant l'objet et son installation à travers d'autres outils, d'autres médiums tant sur le plan du matériau que de l'espace. Trois artistes exposent : Julien Creuzet, Claude Faure et Carlos Kusnir.

### LES 3 ARTISTES

---

**Julien Creuzet, Claude Faure, Carlos Kusnir**

voir biographies des artistes aux pages suivantes



*Nasse hexagonale*, Julien Creuzet © photo Pierre Capiemont



*Etagère*, Claude Faure © Claude Faure. Courtesy Arthotèque de Caen.



© Carlos Kusnir

### LES DATES

---

#### >> **Trois vernissages**

- Samedi 23 mars au Générateur de 18h à 21h
- Samedi 23 mars à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert à partir de 18h
- Samedi 6 avril à la Maison d'Art Contemporain Chaillioux de 14h à 20h

#### >> **Publication et édition d'un catalogue commun 3 en UN / 3 artistes 3 lieux, 2ème édition.**

#### >> **Samedi 6 avril de 13h à 18h : Parcours en bus de 3 en UN / 3 artistes 3 lieux**

Inscriptions à la Maison d'Art Contemporain de Chaillioux - participation 5€

13h : Départ Place d'Italie, devant le Centre commercial Italie 2, Paris 13

13h30 : Visite de l'exposition au Générateur, Gentilly

15h : Visite de l'exposition à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

16h30 : Visite de l'exposition à la MACC, Fresnes

18h : Arrivée Place d'Italie, devant le Centre commercial Italie 2, Paris 13



## Agir, voir, savoir

---

Une première édition de l'exposition **3 en UN** axée sur la sculpture avait réuni en 2012, neuf artistes, soit trois artistes par lieu.

En 2013, l'exposition **3 en UN / 3 artistes 3 lieux** prend le contre-pied de cette première aventure artistique collective en présentant cette année dans chaque espace une exposition personnelle : **Julien Creuzet à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, Claude Faure à la Maison d'Art Contemporain Chaillieux et Carlos Kusnir au Générateur.**

À la différence de l'exposition précédente, cette deuxième édition s'éloigne de la thématique initiale : son champ de référence ne s'apparente plus aussi directement à celui de l'installation et de la sculpture. Il s'agit d'avantage de positionnements sur la surface, sur l'agir, le verbe, le mot, la parole, le dit, le vu - en bref, sur la construction culturelle et anthropomorphique du monde...

Les trois artistes interrogent ici l'objet et son installation à travers d'autres outils, d'autres médiums tant sur le plan du matériau que de l'espace : duplication de panneaux imprimés, contre-emploi et fabrication d'éléments trompeurs, faussement utiles et ordinaires. S'ensuivent la question du bâti et de la décoration d'intérieur, le développement d'une surface rhizome à même le sol, l'échelle du corps humain et de ses déploiements potentiels.

**Du tableau à sa mise en scène chez Carlos Kusnir, du langage à son élaboration culturelle chez Claude Faure, du corps physique au corps éprouvé grâce à ses outillages chez Julien Creuzet**, ces trois plasticiens nous engagent vers des voies picturales, culturelles, signifiantes, expériences mises en évidence par la singularité des trois espaces qui les accueillent. D'autant plus que leurs œuvres, chacune à leur manière, s'échappent d'un référent établi vers un domaine « public »...

En invitant Julien Creuzet, Claude Faure et Carlos Kusnir, trois artistes d'horizons différents, l'exposition **3 en UN / 3 artistes 3 lieux** insiste sur l'hétérogénéité absolue du propos. Cette **mise en relation des trois lieux** n'a pas pour objectif de défendre une spécialité mais de simplement donner à voir une actualité des arts visuels. Les pratiques des artistes sont alors susceptibles de pouvoir se répondre dans l'imaginaire des visiteurs au-delà de leurs différences formelles. Pour affirmer cette orientation, un parcours en bus ouvert à tous est prévu le samedi 6 avril et permet la visite des trois expositions.

## LES 3 LIEUX

---

**La Maison d'Art Contemporain de Chaillieux** est un centre d'art qui depuis de nombreuses années s'attache à défendre la création en arts plastiques. Le centre présente ainsi régulièrement et exclusivement des expositions d'art contemporain. Avec une configuration plus intimiste de son espace, elle propose un accrochage comme « à la maison » qui de la part des artistes tient compte de cette question de l'accueil.

**L'Espace d'art contemporain Camille Lambert** a pour vocation de proposer un enseignement et une ouverture à la création contemporaine, à la fois par une école, sous forme d'ateliers (favorisant les pratiques amateurs), et une approche de l'art contemporain par sa galerie d'exposition. Pour **3 en UN / 3 artistes 3 lieux**, l'espace Camille Lambert installe une exposition qui témoigne de la diversité des arts plastiques aujourd'hui et qui favorise la visibilité de la jeune création.

**Le Générateur** est un lieu-laboratoire géré par des artistes qui ont un jour décidé d'investir un ancien cinéma au cœur de la ville de Gentilly. Il donne certes une place importante à l'art-performance, mais le conçoit sans souci d'exclusivité, à l'image des artistes contemporains rarement attachés à un médium unique. Pour **3 en UN / 3 artistes 3 lieux**, Le Générateur invite un artiste qui, sans être forcément issu des arts vivants, intègre dans la plupart de ses œuvres des dimensions scénographiques pouvant être spectaculaires et théâtrales.

« **Carlos Kusnir** s'appuie aujourd'hui sur les techniques de l'estampe, lithographie et offset, pour donner à sa peinture une nouvelle impulsion du côté de cette invention qui a toujours été son moteur et sa quête.

Ainsi, sur des grandes lithographies qui tels des modules se regroupent dans des ensembles où leurs places semblent permutable, des représentations d'objets ordinaires (pinces à linge, balais, singe en peluche...) dialoguent avec des motifs ornementaux (murs de briques, formes évoquant certains papiers peints...), couche sur couche, les objets, reproduits en offset, servant ici de fond, et les motifs, en litho, venant s'y poser à la façon de rehauts qu'un peintre adepte de la transparence viendrait délicatement rajouter.

Ainsi regroupées, ces feuilles organisent des figures, des sortes de vastes fresques murales d'un genre singulier car, ici, chaque feuille, préalablement perforée aux quatre angles d'un trou discret, est non pas collée au mur ni même à sa voisine, mais clouée au support de telle façon qu'elle conserve sur celui-ci son autonomie et sa capacité à s'enrouler légèrement sur elle-même, au gré des variations de l'hygrométrie et de la température ambiante. Si l'on songe au début à un mur de briques, sans doute du fait même des motifs que l'artiste emploie, c'est, face à ces constructions faussement fragiles, l'idée d'un montage sur le mode du tuilage qui bientôt s'impose, car Kusnir dispose ses feuilles non pas les unes à côté des autres, ni même bord à bord, mais en faisant légèrement déborder la feuille du dessus sur celle du dessous, comme si quelque jupe venait avec légèreté se superposer à une autre. Précisément accrochées, les œuvres paraissent glisser, vers le bas comme vers le haut, épousant sol, mur, cimaise et plafond au gré de leur fantaisie nomade. Il y a, chez Kusnir, une sorte d'érotique de l'accrochage (...) qui fait du lieu, une étreinte caressante et musicale. »

«Le principe de contradiction», extrait, Pierre Wat.



© Carlos KUSNIR

Expositions personnelles (sélection) :

2013 : Galerie Bernard Jordan, Zürich  
 2011 : Galerie Bernard Jordan, Paris  
 MACC (Maison d'Art Contemporain Chailloux), Fresnes.  
 Galerie Bernard Jordan, Zürich  
 2009 : Musée régional d'art contemporain, Sérignan  
 2007 : Galerie Chez Valentin, Paris  
 2006 : Drac Paca, Aix-en-Provence. Frac Basse-Normandie, Caen

Expositions collectives (sélection) :

2007 : *Diablotins*, Frac Basse-Normandie, Caen. *Les temps modernes*, collection Frac Bretagne, domaine de Kerguéhennec, Bignan. *One*, Galerie Mica, Rennes  
 2005 : *Ultra-max*, Chez nous, Lyon. *Looping*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand. *À fleur de peau* : le dessin à l'épreuve, Galerie Éric Dupont, Paris

Né en 1947

Vit et travaille à Marseille-Paris

Carlos Kusnir est représenté par la Galerie Bernard Jordan.

**DU 23 MARS AU 13 AVRIL**

**Vernissage** le samedi 23 mars de 18h à 21h

**Horaires d'ouverture**

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 15h à 20h

Entrée libre

« **Julien Creuzet** est originaire de la Martinique, située au carrefour de plusieurs cultures. Ses origines caribéennes se lient dans son travail à travers une série de références à son histoire et à ces cultes qui constituent le terreau d'une recherche identitaire. Inspiré par la géographie insulaire, l'artiste conçoit son travail comme un archipel, un ensemble d'œuvres qui n'annule pas pour autant l'individualité de chacune d'elles. À travers ces artefacts, objets communs de consommation qu'il manipule et réinvente, l'artiste tente d'entrer dans l'Histoire et dans sa mémoire.

Comme dans l'espace de l'atelier, les pièces présentées renvoient à un monde en gestation.

Les structures en bois - sorte d'étagères - apparaissent comme des symboles de construction, mais témoignent également de l'assimilation d'un savoir-faire, d'une culture. Dessus, gît un coquillage, une conque lambis - utilisée tour à tour dans l'histoire comme instrument de musique et objet magique pouvant chasser les esprits - dont la polysémie superpose les niveaux d'interprétation et tisse le réseau sémantique du travail de Julien Creuzet. Par extension, le téléphone portable renvoie à la fonction première et quasi-primitive du coquillage comme récepteur, et pose la question de la standardisation des cultures et de la globalisation des échanges.

L'ouvrage illustré de dessins rehaussés au stylo par l'artiste complexifie les motifs d'origine en ajoutant une autre trame de signification. L'œuvre agit ainsi comme un palimpseste, découvrant ses couches successives.

L'essentiel se situe dans le rapprochement des formes. Composée d'imageries d'époques différentes et renvoyant à un anachronisme de cultures, l'installation constitue un ensemble jouant d'une réflexion commune. En maintenant le contenu à distance l'artiste annule toute possible référence à une culture unique. Véritables supports d'interprétation, ses œuvres laissent au visiteur le devoir de s'approprier les formes, d'en faire des idées. »

Elisa Rigolet



*Standard and poor's, Le grand ensemble*  
2012, bois du nord européen, bois du brésil, sac poubelle recyclable, verre de Murano, tirage papier, dimension variable. © Hugo Renard

#### Expositions personnelles :

2012 : *Standard and poor's*, Capitalis, Estatuas, Galerie Hypertopie, Caen.

*Standard & Poor's, on the Way, the Price of Glass*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin.

2011 : *Ifé*, vitrine de l'Unique, Caen.

2010 : *Pavillon Savare*, Delta, Caen.

#### Expositions collectives :

2012 : *Jeune Création 2012*, Le 104, Paris.

*CDD*, Galerie 360 m3, Lyon.

*Le spectre visible*, Ou Galerie, Marseille.

*Sans les murs*, la Région Basse-Normandie.

2011 : Galerie Hypertopie, Caen.

*Et plus si affinités...*, Artothèque de Caen.

Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC).

XVIe Biennale internationale de céramique de Châteauroux.

« À SUIVRE... 2011 » *diplômés de l'Ésam Caen*, Cherbourg.

*Céram XXL*, Le Petit Lieu Poileboine, Caen.

2010 : Galerie Hypertopie, Caen.

Né en 1986

Vit et travaille dans le Tout-monde

### DU 23 MARS AU 27 AVRIL

**Vernissage** le samedi 23 mars à partir de 18h

**Rencontre avec l'artiste** le mardi 26 mars à 19h

#### Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sur rendez-vous

Entrée libre

**Claude Faure** vit et travaille en région parisienne. Issu d'une formation littéraire, il devient conseiller artistique à la Cité des Sciences et de l'Industrie. Il est également co-fondateur de la revue *Ars Technica*.

**Claude Faure** croit d'abord que son avenir sera littéraire et son goût pour les arts dits plastiques s'affirme tard. La découverte ou redécouverte de la typographie (et de l'imprimerie) le ramène bon gré mal gré au mot, à la phrase, à la page. Plus précisément au rapport qui se noue entre le sens des mots et leur forme, leur emplacement, voire la couleur qui les rend visibles, bref la matérialité à laquelle ils sont condamnés. Là se trouve peut-être, la jonction potentiellement féconde entre l'écriture et les arts visuels.

En 1986 une exposition personnelle de collages à la Galerie Denise René marque un grand tournant et le renforce dans la conviction qu'il doit continuer dans cette direction.

En 1988, il fonde, avec Piotr Kowalski et le Turinois Piero Gilardi, l'association *Ars technica*.

En 1991, la Galerie Bernard Jordan coédite (avec la Cité des Sciences) *Pas un mot plus haut que l'autre*, petit livre où se rassemblent de nombreux exemples de rencontre entre le sens et la forme des mots écrits. Un peu d'italien, d'anglais, d'allemand, une once de latin offrent autant de variantes goûteuses... Restant attaché à la multiplicité des matériaux, il ne dédaigne pas le papier, la toile, le textile, le miroir, l'objet tout fait et jusqu'aux alphabets en pâte alimentaire. Tout ce qui peut faire signe.



Claude Faure, *Bibliothèque* © Claude Faure

Expositions personnelles : (sélection) :

2012 : Artothèque de Nantes

*Sauf erreur*, Artothèque de Caen

2011 : *Crosswords*, Jordan/Seydoux – Drawings & Prints, Berlin

1991 *La dérive des continents*, galerie Lara Vincy

2008 *L'art est partout*, galerie Bernard Jordan, Paris

Expositions collectives (sélection) :

Deuxième et Troisième Biennales de Paris

1966 Salon de la Jeune Peinture, Paris

1986 *Art-accès*, revue télématique

1990 *L'Amour de Berlin*, Cavaillon

Né en 1932.

Vit et travaille à Paris

Claude Faure est représenté par la Galerie Bernard Jordan.

**DU 6 AVRIL AU 20 JUILLET**

**Vernissage** le 6 avril à partir de 14h

**Horaires d'ouverture :**

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

le samedi de 14h à 18h, sur rendez-vous en matinée

Entrée libre

# UN

3 ARTISTES 3 LIEUX

**du 23 mars au 13 avril**  
Carlos KUSNIR au Générateur

**du 23 mars au 27 avril**  
Julien CREUZET à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert

**du 6 avril au 20 juillet**  
Claude FAURE à la Maison d'Art Contemporain Chaillioux de Fresnes

**Samedi 6 avril : Parcours en bus de 3 en UN / 3 artistes 3 lieux**

## LE GÉNÉRATEUR

16 rue Charles Frérot  
94250 Gentilly  
01 49 86 99 14  
www.legenerateur.com

### Contact presse :

Sejla (Sheila) Dukatar  
communication@legenerateur.com

### Horaires d'ouverture :

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h  
Les samedis et dimanches de 15h à 20h  
Entrée libre

### Accès :

T3 arrêt Poterne des Peupliers  
M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt  
Verdun-Victor Hugo  
RER B Gentilly  
Vélib' (n° 13111, n° 42505)  
et Autolib' à proximité

## ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne  
35 avenue de la Terrasse  
91260 Juvisy-sur-Orge  
01 69 21 32 89  
www.portessesonne.fr

### Contact presse :

Morgane Prigent  
mprigent@portessesonne.fr

### Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 14h à 18h  
et sur rendez-vous  
Entrée libre

### Accès :

RER C ou D Juvisy-sur-Orge (15 mn de Paris), sortie mairie.  
En voiture : Autoroute A6 dir. Evry par la N7. Sortie Juvisy centre / centre hospitalier.

## LA MAISON D'ART CONTEMPORAIN CHAILLIOUX

5, rue Julien Chaillioux  
94260 Fresnes  
01 46 68 58 31  
www.maccfresnes.com

### Contact presse:

Mireille Deruet  
macc.info@gmail.com

### Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 14h à 19h  
le samedi de 14h à 18h  
sur rendez-vous en matinée  
Entrée libre

### Accès :

Bus 187, arrêt Mairie de Fresnes.  
RER B Saint-Rémy-les-Chevreuses,  
arrêt Antony + bus 286, arrêt Mairie de Fresnes, ou arrêt Croix de Berny et TVM (arrêt: Montjean).  
En voiture : de Porte d'Orléans, RN20 jusqu'à Croix de Berny, puis direction Fresnes centre ville.  
De Porte d'Italie, croisement de la Poterne des Peupliers, suivre D186 jusqu'à Fresnes centre ville.

Co-production :

