PERFORMANCES DE MARS !

SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 MARS 2017

2 soirées, 6 facettes de la performance actuelle

Résolument à la périphérie (nous sommes à Gentilly), délibérément à la marge (d'événements et de lieux parisiens), Le générateur persiste et signe en présentant 2 jours de performances «sur le fil»

Dix-huit performeurs issus de champs aussi divers que l'audiovisuel, la danse, l'architecture, l'écriture, le théâtre et la musique, vont croiser leur pratique, troubler nos acquis, tenter d'interroger nos désirs et surprendre nos attentes.

Dates et horaires

Samedi 4 mars : 20h30 > 23h

Peut-on danser ensemble? / Maki Watanabé
Marée haute / David Noir
Dormir avec Thomas / Thomas Laroppe

Dimanche 5 mars : 17h> 21h

The hammer in my head / Bonella Holloway
Géographies (ou classroom) / Eléonore Didier & Lila Derridj
Le crépuscule des baby dolls / Le Corps Collectif & Nadia vado-Gauthier

Tarifs

Tarif plein : **14€**
Tarif réduit : **10€**

Le Générateur

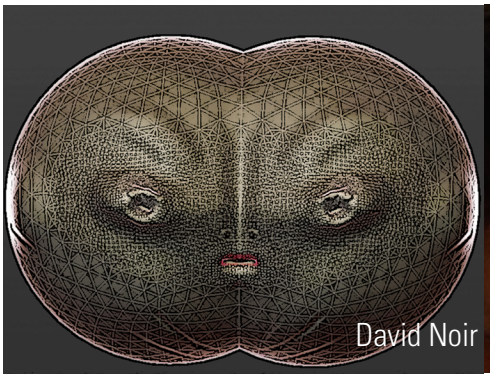
Retrouvez notre programmation et nos actualités sur notre site : **www.legenerateur.com**

et sur les réseaux sociaux :

Louise Manzanero
Communication & Relations avec les publics
01 49 86 99 14 / louise.manzanero@legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR lieu d'art et de performances
16 rue Charles Frérot 94250 GENTILLY
www.legenerateur.com

Maki Watanabé


David Noir

Thomas Laroppe

SAMEDI 4 MARS 2017

MAKI WATANABÉ — PERFORMANCE - DANSE

Peut-on danser ensemble?

Je ferme les yeux, j'entends sa respiration.
J'ouvre les yeux, j'entends sa respiration au loin.
Est-ce que je danse avec lui ? et avec elle ?
Peut-on danser ensemble ?
Une amie m'a raconté,
'' Ce soir, il y a plein d'étoiles au ciel, et j'en ai eu plein dans mes yeux.''
Est-ce que je danse avec elle ?
Peut-on danser ensemble ?

Maki Watanabé
est une danseuse butô. Après une formation en danse (modern jazz), elle découvre la danse butô en 1995. Elle travaille avec les chorégraphes Kazuo Ohno, Masaki Iwana, Marie Kazue.

Installée à Paris depuis 1998, elle propose régulièrement des performances improvisées et expérimentales en solo ainsi que des créations. Parallèlement, elle danse dans les pièces des chorégraphes Gyohei Zaitsu, Naomi Mutho...

Ses performances solo se nourrissent de collaborations artistiques multiples : musiciens improvisateurs, réalisateurs de films, plasticiens.

DAVID NOIR — PERFORMANCE

Marée haute

Tous les êtres vivants font de leur existence une traversée, suivent un parcours imposé ou choisi, c'est selon. Il s'agit en partant d'un point donné de gagner un horizon. Le sien de préférence, sans trop se perdre, sans trop s'accidenter. Un certain déterminisme plus fort qu'un autre les pousse à aller de l'avant, même si c'est pour revenir à leur base. C'est pas la mer à boire, mais c'est quand même un océan d'embûches et de traquenards pour la plupart. Quelques rares représentants de l'espèce s'y frayent un long fleuve tranquille, sans histoire.

David Noir
Roi par les prénoms ; guerrier sur un plateau ; poète un peu chaque jour. Noir, anar esclave et nègre marron, tentant encore la fuite. Bi, même gai quand j'y arrive ; trop Poly game, andre, amoureux …
Pour être honnête.
Punk dans l'âme, jusqu'à la chambre du canon.
Juif par ma mère et Pédéraste sentimental par mon père.
Qui n'est pas émi par la jeunesse ?
Pacifiste belliqueux, faux pas charrier !
Triste à mourir ; ça viendra …
Game Over.
Bof !
Accessoirement : Auteur, performer, comédien, chanteur, metteur en scène, bricoleur sonore et vidéaste.

THOMAS LAROPPE — PERFORMANCE

Dormir avec thomas

D'un monde à l'autre, de la veille au sommeil.

Prélude.
En solitude, quel chemin emprunter pour arriver au sommeil ? Quel dialogue s'installe avec soi ? Soi – seul – face à ses multiples ? Quels fantômes rencontrer sur cette route ? Par qui, par quoi être visité ?

S'il est enfin possible de s'endormir, de dormir :

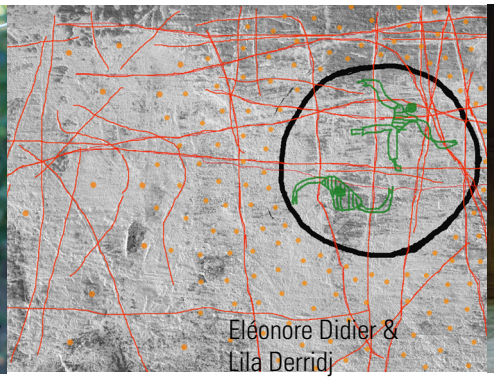
Fugue.
De quoi le lit est-il la scène ? Que reste-t-il du prélude dans le sommeil ? Si le dormeur est créateur de son propre rêve, en est-il l'acteur ? En est-il le spectateur ? Que voir, que prendre chez l'endormi ?

Avec la complicité de Marie Luc Mâlet, Jérôme Buisson, Biño Sauitzvy et le soutien technique de Vincent Brédif.

Thomas Laroppe
Est un artiste aux multiples appétences. Si sa formation initiale est principalement liée au théâtre, il pratique aussi bien la danse, que la performance ou le cinéma.

Depuis 2007, il s'investit au sein du collectif d'artistes Les Souffleurs, commandos poétiques dont les actions singulières et poétiques s'envisagent comme une Tentative de ralentissement du monde.

Bonella Holloway


Eléonore Didier & Lila Derridj

Nadia Vadori-Gauthier & Le Corps Collectif

DIMANCHE 5 MARS 2017

BONELLA HOLLOWAY — PERFORMANCE

The hammer in my head

Dans nos phases de prises de conscience d'une idée nouvelle, on en parle sans arrêt. Et au delà de ça, tous les sujets que l'on aborde, on les aborde à travers ce nouveau spectre. On répète les mêmes mots, légèrement reformulés, jusqu'à trouver notre assise. C'est une façon d'ingurgiter notre condition à cette idée. Et dans le mieux des cas, plus on le dit, plus on le pense.
Se marteler le cerveau.
Se marteler le cerveau.
Se marteler le cerveau.

Bonella Holloway
Son travail de performance, d'écriture et de vidéo investit la musique et la nourriture comme vecteurs d'une approche sensible de schémas sociaux, linguistiques et comportementaux.

Le rythme et l'humour structurent ces échos du quotidien dans un ensemble de fragments répétitifs.

Née à Londres en 1991, elle vit et travaille à Toulouse.

ELÉONORE DIDIER & LILA DERRIDJ — PERFORMANCE - DANSE

Géographies (ou classroom)

Lila Derridj et Eléonore Didier partagent une relation de confiance, variée, ouverte, nourrie d'un sincère intérêt l'une pour l'autre. Cette nouvelle 'entre-prise' participe de ce chemin intime qui tisse cette amitié - elle-même tissant un lien d'amitié avec Le Générateur.
Ce qu'on perçoit d'abord d'elles, ce sont leurs différences. Pourtant, cette nouvelle «entre-prise» ne s'occupe pas de ces différences, mais plutôt d'un terrain qui leur soit commun.
Ce terrain est sol. Sol sur/dans/contre/pour lequel elles puissent danser ensemble. Cette nouvelle 'entre-prise' explore un sol indispensable, nécessaire et fondamental. Nous sommes dans une «entre-prise» de terrain

Eléonore Didier
Danseuse interprète, elle débute comme chorégraphe à Lisbonne l'an 2000. En 2005, le solo *Solides,Lisboa* marque une étape dans l'élaboration de son langage chorégraphique et en particulier dans son intérêt pour l'immobilité. Cette singularité place son travail à la lisière des champs chorégraphique et plastique., qui lui fera aussi rencontrer le Yoga qu'elle enseigne aujourd'hui .

Lila Derridj
est danseuse-performeuse et chorégraphe. Diplômée en architecture, c'est lors de ses études qu'elle s'est intéressée à la danse. Se déplaçant en fauteuil roulant, la danse contemporaine était en adéquation avec son questionnement sur la notion de norme et de standard de corps. Les qualités de sa spécificité physique lui ont permis d'inventer un langage chorégraphique qui est au plus près de la singularité de son corps.

LE CORPS COLLECTIF & NADIA VADORI-GAUTHIER — PERFORMANCE - DANSE

Le crépuscule des baby dolls

Notre monde crée des icônes, des images, des idoles, des play boys, des baby dolls... Ces modèles scintillent sur les écrans de nos représentations. L'enjeu serait ici d'obscurcir les baby dolls, de les mener à leur crépuscule afin qu'elles s'animent d'une vie et d'une intensité qui les rendent plus lumineuses. Mais cette luminosité ne serait ni le soleil de midi ni les feux de la rampe. Elle serait une oscillation, un scintillement, une joie, une douceur.
Les baby dolls vacillent sur les lisières du crépuscule.

Le Corps collectif : Jeanne Alechinsky, Margaux Amoros, Isabelle Chemin, Stéphanie Dufour, Véronique Dréau, Christophe Gaussent, Gaël Giraud, Lucas Hérault, Arthur Navellou, David di Paolo, Damien dos Santos, David Sire, Nadia Vadori-Gauthier.
Direction des recherches : **Nadia Vadori-Gauthier.**

Le Corps collectif est un laboratoire de recherche et un groupe de performance composé de 13 performeurs-chercheurs réunis depuis 2009 à l'initiative de Nadia Vadori-Gauthier, artiste, docteure en esthétique de l'université Paris 8 et praticienne somatique. Depuis juillet 2010 le Corps collectif s'est associé directement aux recherches doctorales de Nadia Vadori-Gauthier. Le Corps collectif n'est pas un groupe au sens clos, mais un rhizome dont chacun des éléments investit ses propres territoires, tout en maintenant avec les autres une connexion intensive.

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

Inauguré en 2006, libre et indépendant, Le Générateur est un espace de 600 m2 situé à la lisière de Paris 13ème.

Dédié à toutes les expressions contemporaines, particulièrement la performance et les arts visuels, Le Générateur est un espace géré par des artistes.

Il donne priorité aux productions de formats artistiques atypiques (temporalité, géographie, contenu) et reste ouvert à toutes formes d'expérimentation multidisciplinaire.

Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), il s'ouvre à toutes les intensités et fédère artistes et publics autour de la création actuelle.

www.legenerateur.com

Prochainement

FESTIVAL SONIC PROTEST
Jeudi 16 mars
Concert

((OW -AO))
Jeudi 27 avril > Mardi 2 mai
Performance - Musique - Danse

INFOS PRATIQUES

Le Générateur
16 rue Charles Frérot - 94250 Gentilly.
Tél : 01 49 86 99 14 / mail : contact@legenerateur.com

Accès :
T3 arrêt Poterne des Peupliers
M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun/Victor Hugo
RER B Gentilly
Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité