



Dégagements / Déplacements

Ex- po- -si- tion

**15 mai
> 25 juillet²⁰¹⁵**

Arts plastiques
Dessins
Sculptures
Installation
Vidéo
Performance

avec
**Benoît Carpentier
Sarah Cassenti
François Durif
Cyril Jarton
David Liver
Diana Quinby
Wade Saunders
Rémi Uchéda
Sarah Venturi**

**Anis Gras, le lieu
de l'autre / Arcueil**
15 mai > 5 juin

**Le Générateur
/ Gentilly**
18 juin > 5 juillet

**La Maison d'Art
Contemporain
Chaillieux / Fresnes**
23 juin > 25 juillet



Renouveler aujourd'hui le parcours « 3 en UN », c'est poursuivre le travail de défrichage-déchiffrement entre trois structures ancrées dans le territoire de la banlieue sud de Paris – la Maison d'Art Contemporain Chailloux à Fresnes, Anis Gras à Arcueil et Le Générateur à Gentilly – chacune avec ses spécificités, toutes trois mues par la même volonté d'ouvrir les champs perceptifs et sensoriels à des pratiques artistiques hétérogènes. C'est aussi tracer des lignes, déplier une cartographie entre des lieux, des formats d'exposition, qui invitent à déplacer le point de vue, et plus encore, à mettre au jour le déplacement en tant que moteur, autant de la part de l'artiste que de la part du regardeur.

Le propre de l'artiste n'est-il pas de rendre attentif à notre environnement familier, aux temps à l'œuvre dans toute image produite avec les médiums qui sont les siens.

« Tu fuis le deux, tu cherches le trois, tu trouves le quatre », écrit Valère Novarina, si l'on considère que UN, c'est le point, DEUX, c'est la ligne, TROIS, c'est la surface, et QUATRE, l'apparition soudaine du volume, le chiffre du corps. À chaque artiste revient donc la tâche de déployer dans l'espace un langage qui lui soit propre et qui, parfois, le déborde de toutes parts. Un artiste sait-il ce qu'il fait au moment où il le fait, ou bien son travail ne lui apparaît-il qu'au moment où il s'en sépare et le déplace dans l'espace d'exposition ?

Si l'espace est un lieu traversé, il est vrai que l'expérience temporelle est devenue un élément majeur dans nombre de démarches d'artistes, quel que soit l'endroit où ils établissent leur campement du moment, les stratégies qu'ils mettent en place. Œuvre du retard, œuvre à retardement, ou bien, œuvre qui ouvre à la magie du présent, œuvre qui coupe dans la tresse des temps. À chacun son tempo, sa manière d'être présent aux temps qui le traversent : TROIS TEMPS EN UN, puisque le temps est toujours pluriel.

Dis-moi comment tu emploies ton temps et je te dirai qui tu es, dis-moi les forces du passé qui te hantent, les forces du futur qui te poussent à agir, et je te dirai où tu es.

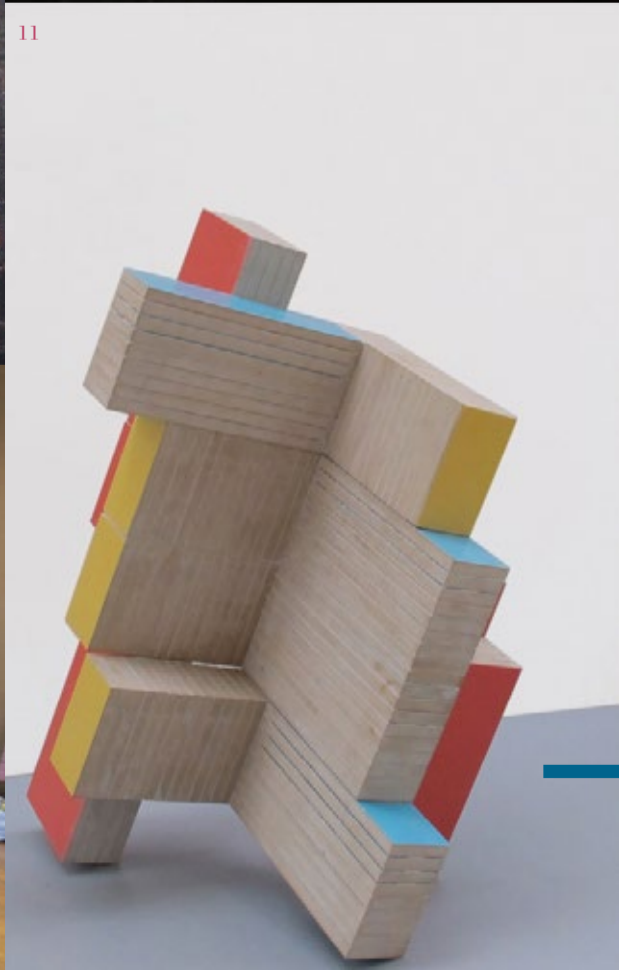
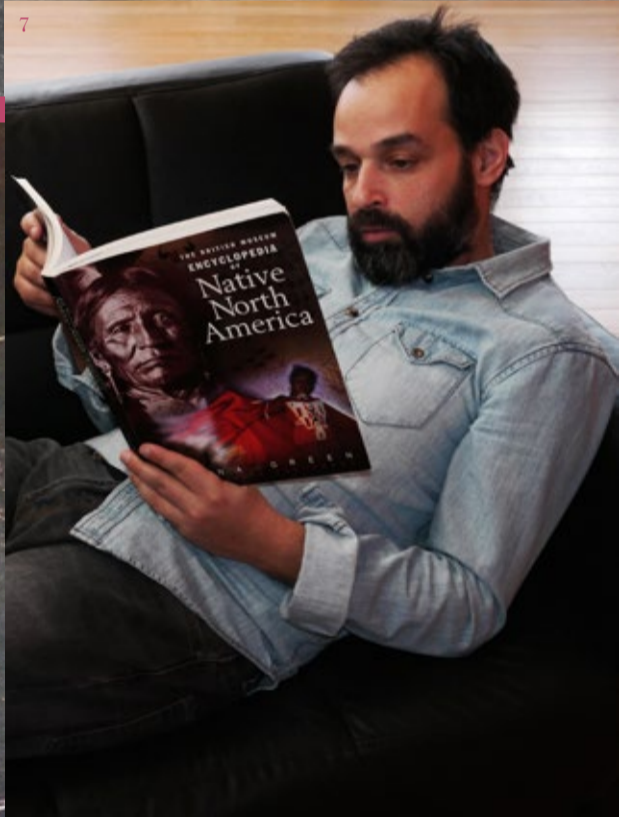
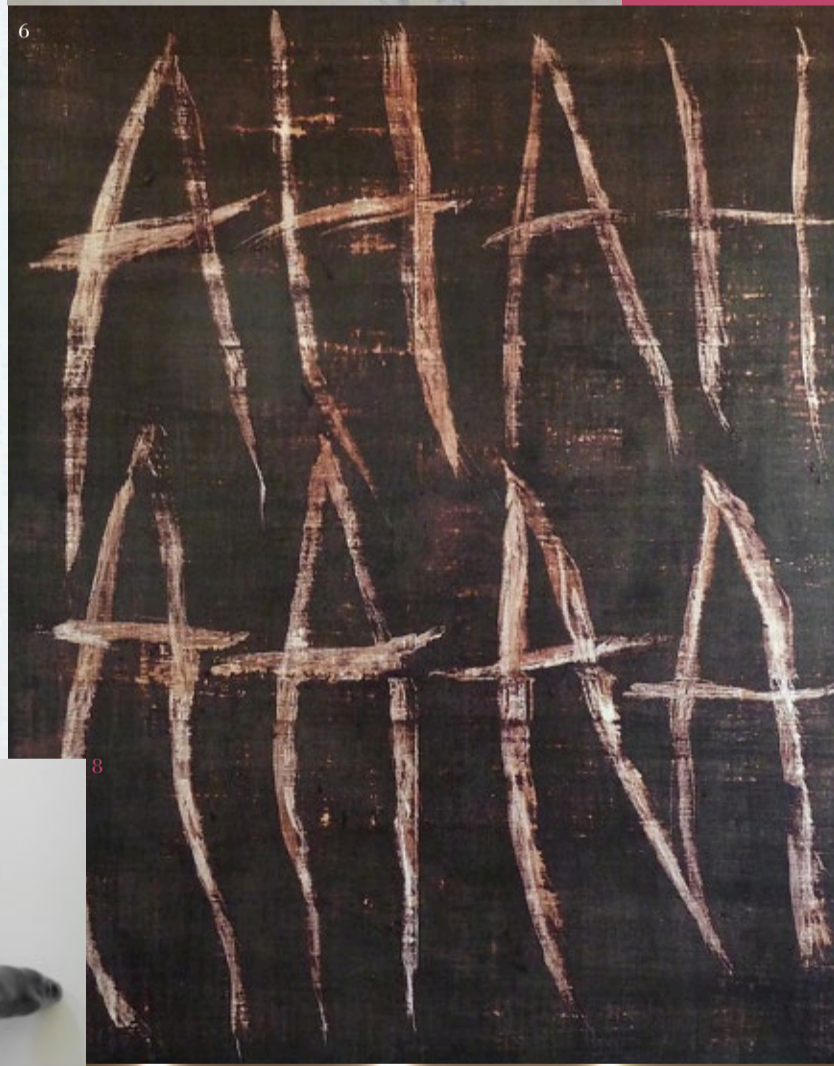
Aujourd'hui, l'artiste tague d'une pratique à l'autre, n'agit pas toujours là où on l'attend, et c'est notre rôle de l'accompagner dans ses remuements intérieurs, en lui offrant les conditions de visibilité que son travail réclame.

En s'associant ce printemps 2015, la MACC, Anis Gras et Le Générateur réaffirment leur engagement auprès d'artistes au croisement de plusieurs disciplines, en les confrontant à des publics amateurs et curieux de l'art en train de se faire sur leur territoire. Aussi faisons-nous confiance aux artistes conviés pour agir dans l'espace-temps de « 3 en UN », en proposant performances et lectures qui viendront surprendre les visiteurs dans leur déambulation.

Inventer des alternatives locales et mobiles aux institutions parisiennes, c'est notre vocation, et ce n'est pas le moment de lâcher ce à quoi nous tenons.

François Durif,

EN RÉPONSE À L'INVITATION D'ANNE DREYFUS,
DIRECTRICE DU GÉNÉRATEUR



15 mai > 5 juin

ANIS GRAS LE LIEU DE L'AUTRE

Diana Quinby D'un corps à l'autre

DESSIN - GRAVURE

Mon exposition à Anis Gras réunira quelques dessins grands formats et une sélection de gravures. Ma pratique essentiellement graphique s'articule autour de la représentation du corps et de la transcription des émotions, de la sensualité, d'une expérience du corps par le biais du trait. Le corps dont il est question dans mes œuvres est souvent le mien ; je me scrute du regard dans de nombreux autoportraits ; je me dédouble, je me dessine avec mon mari ou ma fille. Dessiner au grand format permet de me projeter sur la feuille, de déployer le geste, de me perdre dans l'acte de dessiner. Les corps architecturent un espace pictural à la fois imposant et intime. Dans les œuvres exposées à Anis Gras, il s'agira de couples, de corps dédoublés pour créer un lien, raconter une histoire. Comme l'écrit Céline Leturcq, « Gestuelle antique de reproduction de l'altérité de l'autre par son même, non pas Narcisse mais la codification du réel mis à nu dans la reconnaissance formelle de l'autre. »

Diana Quinby est une artiste d'origine américaine, installée en France depuis vingt ans. Elle a une pratique essentiellement graphique de dessin et de gravure. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger. En 2015, elle a bénéficié d'une exposition personnelle à la Galerie Arnaud Lefebvre à Paris et elle participera à la Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières à Québec. Elle a également fait des études en histoire de l'Art à l'Université Paris-1 Panthéon Sorbonne et a rédigé une thèse de doctorat sur l'art et le féminisme en France dans les années 1970.



François Durif Où je suis

INSTALLATION - VIDÉO

La rencontre fortuite avec une plaque de rue à la lisière du cimetière de Gentilly et du stade Charléty a enclenché un processus d'écriture à partir de l'œuvre et de la vie de celui qui a donné son nom à la rue : Francis de Miomandre (1880-1959). Ecrivain tombé dans l'oubli, j'ai décidé d'en faire mon ami et, avec les moyens qui sont les miens, de le faire revenir au monde. Je vais donc enregistrer des vidéos dans la rue même de l'ami Miomandre et réaliser une installation avec les reliefs de mon enquête : livres, marionnettes, valises, vidéos, écriteaux. Lectures et performances jalonnent le temps d'exposition, entre la table de Francis et celle de François. Dedans, dehors : là où il est.

Depuis son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux arts de Paris (1997), François Durif multiplie les expériences hors le monde de l'art. De celles-ci, il fait son matériau, en se tenant à une pratique d'écriture qui lui permet de relier des moments de vie et d'éprouver le désir artiste. Il travaille in situ : installations, vidéos, lectures, reliefs de ses actions jalonnent l'espace d'exposition. Il assume ainsi le risque d'une pratique discontinuée et développe un art de la discrétion.

Cyril Jarton Le salon de Lecture

INSTALLATION - PERFORMANCE

Le Salon de Lecture regroupe les fonctions d'une bibliothèque, d'une habitation, d'un espace d'exposition, d'un atelier et d'un lieu de rencontres et d'expérimentation autour d'*Hêtre Etang*, livre performatif conçu au Générateur en 2012 et activé par la suite dans de nombreux contextes - dernièrement lors d'une « dédicace » à Esther Ferrer ou d'un ensemble de lectures-actions à l'invitation du Granit. Les différentes activations de ce livre seront présentées et de nouvelles seront réalisées pendant l'exposition. Chacun des deux cents exemplaires d'*Hêtre Etang* est l'occasion d'une proposition singulière accomplie par l'auteur ou par les lecteurs. Il s'agit de mettre en continuité réflexion et action en vue d'un art non contemplatif, ouvrant, en live, des chemins de pensée.

Cyril Jarton est écrivain-plasticien et critique d'art. Depuis 2005, il poursuit un travail de recherche et de création sur le jeu comme art et comme mode de vie. Son travail d'écriture propose un va-et-vient entre l'abstraction des mots et des situations concrètes qu'il matérialise à travers des actions, des installations et des livres-objets. Il enseigne l'esthétique et la performance à l'École Supérieure d'Art d'Avignon et est co-fondateur de la FMR, Fédération Mondiale de Ricochets.

Rémi Uchéda Sculptures praticables

SCULPTURES PERFORMÉES

Rémi Uchéda élabore des liens intrinsèques entre la sculpture, la danse et la performance, qui voient ses œuvres mises à l'épreuve des corps qui se frottent à leur surface.

Il utilise une antenne, un séchoir, une galerie de voiture, une barrière, des pneus. Leur modification par pliage ou déréalisations sur le mode fragmentaire se rapproche du ready-made. Ses interventions les renouvellent dans le changement de référent que son action leur impose.

Son autre préoccupation consiste à matérialiser les traces de l'expérimentation des sculptures par le spectateur. L'objet détourné de son champ d'utilité se voit dissocié de sa surface, de sa dépouille, et peut dans un second temps s'exposer de façon indépendante. Il développe ainsi une nouvelle physicalité qui permet une communication plus sensorielle entre le non animé et l'humain.

Dans son travail, Rémi Uchéda interroge la notion de tenue, de maintien, de posture, et d'usage. Il participe à plusieurs expositions collectives : au CRAC à Montbéliard, à la galerie Jean Collet à Vitry-sur-Seine ou Jeune Création, à Paris en 2013, ainsi qu'à des expositions personnelles au Vog CRAC de la ville de Fontaine. Il obtient des résidences de travail comme 2angles à Flers. Il met en place de nombreuses performances, invité par des institutions ou écoles d'art, où il donne des cours.



1. 14. Diana Quinby
2. 12. Cyril Jarton
3. 17. Benoît Carpentier
4. 11. 16. Wade Saunders
5. 13. François Durif
6. 18. Sarah Venturi
7. David Liver
8. 9. 15. Sarah Cassenti
10. 20. Rémi Uchéda



15



16

23 juin > 25 juillet

LA MACC
MAISON D'ART CONTEMPORAIN
CHAILLIOUX

Sarah Cassenti

Louverture

PIÈCES RÉCENTES - CÉRAMIQUES
 PLÂTRES - SCÈNES LIVE

« Mon corps était cette poudre. » Yannick Haenel
 Les fourrures se hérissent, le renard autour de son cou se dresse.

Cette poudre fait corps avec les objets céramiques de Sarah Cassenti.

Ces mêmes objets qui traversent et font pivoter ses scènes live.

Sarah Cassenti, artiste et personnage artistique, crée des scènes féminines en morsures du réel. Sa pensée fourrure roule avec des sujets comme l'esprit féminin, la beauté des corps, la sensualité affirmée. L'énergie et le mouvement qu'elle imprime dans ses formes travaillent l'acuité de l'être tout entier. Elle crée «Visons.» au Générateur en 2014, co-anime la revue Celebrity Café, au côté de Jacques Donguy, de Jean-François Bory et de Hélène Defilippi avec qui elle forme également Les idiots. Notice, Anouk Voltaire, printemps 2015.

David Liver

America

PRÉ-ACTEMENT

David Liver demande à un groupe d'américains de venir prier pour qu'il retrouve son inspiration. Personne ne pourra assister à leur rituel mais les traces de ce geste sont quelque part dans l'exposition. Il est impossible de décrire la forme de ces restes car l'artiste n'en connaît ni la nature ni même une qualité. Il n'y a rien qui lui appartienne dans la plastique du rituel, rien qui lui soit familier et qu'il puisse maîtriser. Il s'en remet à des inconnus, en assumant ses propres projections comme un aveu de naïveté.

Avec *America* l'artiste fait référence à l'imaginaire salvateur qui accompagne toujours ce monde éponyme et l'associe à une idée de transcendance, et de salut dont il ne connaît pas, ou plus, les manières. Ce projet est né de l'intérêt de David Liver pour la construction narrative du travail artistique. *America* se veut comme un épisode littéraire d'un art qui s'inscrit dans la sphère du récit, où les éléments formels qui pourraient se manifester ne sont que des détails.

Au travers de l'écriture, de la performance et de la vidéo, David Liver investit le champ de l'art conceptuel en posant sa réflexion autour des logiques et des modes de narration dans la dynamique des constructions identitaires et ses systèmes de croyance. Dans ses monologues et dans ses textes il explore un mode d'écriture où la tradition du stand up et l'héritage de l'art conceptuel se confondent de façon à traduire une identité ambivalente. Les comptes rendus littéraires de ses performances constituent la principale forme plastique de son travail d'artiste.

Sarah Venturi

Sang pour sang pur sang

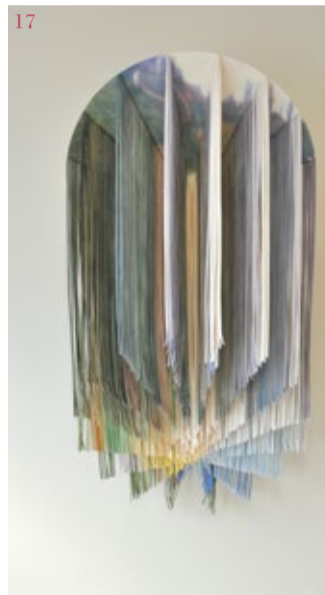
PEINTURE

Je participe au projet 3 en UN avec l'exposition de ma série de peintures *Sang pour sang pur sang* - sang de porc sur toile, formats divers (2011-2012). Elle découle de l'action du même titre effectuée pendant [frasq] 2011 - sang de porc sur mur extérieur gauche du Générateur, 9x3m, 15/10/2011, 3 heures (disparition du monochrome les jours suivants avec la pluie). A la fin de l'action me restèrent 15 litres de sang qui furent congelés pour être utilisés plus tard en atelier. De là est née la série de peintures sur toile *Sang pour sang pur sang* encore jamais exposée. Une documentation de l'action mettra en regard ces deux propositions de peinture, l'une en extérieur dans l'espace public et l'autre en atelier, l'une éphémère et l'autre pérenne, l'une faisant corps avec l'architecture et l'autre dans l'espace de la toile.

Sarah Venturi est artiste plasticienne et performeuse. Elle est co-fondatrice de la FMR - Fédération Mondiale de Ricochets. Depuis trois ans la peinture gagne du terrain dans sa géographie rhizomatique où l'art et la vie sont questionnés et constamment remis en question depuis la vanité, l'éphémère, la mise en dérision de l'humain et de l'artiste.



18



17

Benoît Carpentier

SCULPTURE - DESSIN

Le travail gravite autour d'une réflexion sur le regard, l'espace et le temps. Inspirées de la lumière et de ses rayons, les sculptures, composées de lanières de tissu, déploient dans l'espace images et enregistrements vidéo. Tandis que les rayons lumineux ont besoin d'un œil pour converger et donner à voir, les lanières convergent vers le centre de gravité pour prendre forme. Les couleurs s'émancipent le long des lignes et forment une nouvelle pyramide pour l'œil. L'espace vient faire écho au temps des vidéos en de nouveaux points de convergences : cette nouvelle mesure des choses nous les révèle et dissimule à la fois.

Benoît Carpentier étudie à la faculté d'arts plastiques de Valenciennes et aux Beaux arts de Palerme. En 2011, il est en résidence au TAMAT de Tournai, puis à Wicar à Rome en 2012. Il collabore avec la galerie Charlotte Norberg depuis 2012 et a participé au salon de Montrouge en 2014. Né en 1976 à Valenciennes, Benoît Carpentier vit et travaille à Pont de Barret dans la Drôme.

Wade Saunders

SCULPTURE

Seront montrées à la MACC plusieurs pièces datant de 2013 à 2015, et qui mettent en œuvre des logiques différentes et des matériaux hétérogènes. Ces sculptures sont faites de sphères de faïence, de panneaux de contreplaqué, de verre et de briques reconstituées à partir de briques découpées ou carreaux de faïence, de grès, de pierre. Elles vont de la taille d'une roue de vélo à celle d'un grand chevalet de peintre. Elles sont toutes systématiques dans leur processus, lentes et précises dans leur réalisation. Je les fais comme on fait une longue ballade à pied, on sait d'où on part, on sait rarement exactement où on arrive et toutes les découvertes se font sur le chemin.

Wade Saunders est un sculpteur, d'origine Américaine, qui vit à Paris depuis 1990. Son exposition à Fresnes se tient quarante ans après sa première exposition personnelle à Washington DC en 1975. Il a enseigné dans les écoles supérieures d'art entre 1975 et 2014. Il publie des articles sur la sculpture depuis 1978, dans le magazine Art in America, le plus souvent co-signés avec Anne Rochette depuis 1986. Ses sculptures sont rarement abstraites, mais presque jamais figuratives non plus.

CALENDRIER



Dégagements / Déplacements

15 mai > 5 juin

Vernissage le 15 mai | 18h

ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE

Diana Quinby

Horaires d'ouverture :

En semaine de 10h à 18h, sur rendez vous

uniquement au 01 49 12 03 29

Tous les vendredis de 12h à 18h et

les soirs de spectacle de 18h30 à 21h

Le samedi 20 juin pour le parcours en bus

18 juin > 5 juillet

Vernissage le 18 juin | 18h

LE GÉNÉRATEUR

Sarah Cassenti

François Durif

Cyril Jarton

David Liver

Rémi Uchéda

Sarah Venturi

Horaires d'ouverture :

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 15h à 19h

23 juin > 25 juillet

Vernissage le 20 juin | 14h > 20h

LA MAISON D'ART CONTEMPORAIN CHAILLIOUX

Benoît Carpentier

Wade Saunders

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

Le samedi de 14h à 18h

Samedi 20 juin

13h30 > 18h30

PARCOURS ENTRE 3 LIEUX D'EXPOSITION

13h30 : Départ Place d'Italie

14h-15h : Visite de l'exposition et rencontre avec les artistes du Générateur - Gentilly

15h30-16h30 : Visite de l'exposition et rencontre avec l'artiste d'Anis Gras, le lieu de l'autre - Arcueil

17h-18h : Visite et rencontre avec les artistes de La Maison d'Art Contemporain Chaillieux - Fresnes

18h30 : Arrivée Place d'Italie

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

Inscriptions par mail ou par
téléphone auprès des 3 lieux

18 juin | 18h30 à 21h

Le Générateur : Performance -
Lecture de François Durif et Actions
de Cyril Jarton.

20 juin | 13h30 à 18h30

Parcours en bus entre les 3 lieux
d'exposition : Le Générateur, Anis
Gras, La Maison d'Art Contempo-
rain Chaillieux.

21 juin | 15h à 17h

Parc Pablo Picasso - Gentilly :
Performance de François Durif.

24 > 27 juin | 17h

Le Générateur : Performance de
Laurent Chanel dans le dispositif de
Rémi Uchéda.

25 juin | 19h30

Le Générateur : *Les Salons de
Frasq*.
Débat autour des pratiques de la
performance, projection et présen-
tation de la seconde édition de la
revue *Celebrity Café*.

27 juin | 17h

**La Maison d'Art Contemporain
Chaillieux** : Intervention de Sarah
Cassenti.

3 juillet | 18h

Le Générateur : Présentation
de la publication de Cyril Jarton,
*Hêtre étang - une écriture de
l'action*. Une réflexion sur la perfor-
mance et sur une aventure artistique
de 4 ans à Gentilly.

4 juillet | 15h à 19h

Le Générateur : Performances sur
une invitation de Rémi Uchéda.

5 juillet | 15h à 19h

Le Générateur : Performances.

Anis Gras, le lieu de l'autre

55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

www.lelieudelautre.com

Tél : 01 49 12 03 29

reservation@lelieudelautre.fr

Installé dans une ancienne distillerie du XIXème siècle, Anis Gras "le lieu de l'autre" est un espace de création contemporaine pluridisciplinaire. La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche de l'équipe qui se concrétise par une double hospitalité : les résidences de création/accueil de recherche; et le partage de ces propositions au travers des dispositifs de transmission.

Accès

ANIS GRAS est à 1,5 kilomètres de la Porte d'Orléans, Paris XIV.

RER B : Ligne B, station Laplace-Maison des Examens

BUS : 187, 188, 197, arrêt La Vache Noire / 323, arrêt Lenine / 57, 580 arrêt RER Laplace.

Voiture : Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1,5 kilomètres. Au carrefour "Les Portes d'Arcueil - Vache Noire", tourner à gauche direction Arcueil - Laplace.

Le Générateur

16, rue Charles Frérot - 94250 Gentilly

www.legenerateur.com

Tel : 01 49 86 99 14

contact@legenerateur.com

Lieu indépendant, géré par des artistes, Le Générateur, depuis 2006 axe sa programmation autour de la performance et se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. Par son parti pris architectural brut et minimal, le Générateur offre, avec ses 600m², un volume propice à tous les formats d'œuvres, aussi bien à des gestes éphémères qu'à des installations proliférantes.

Par sa position géographique à la périphérie de la capitale, il invite à prendre du recul en offrant une caisse de résonance aux pratiques transversales. Le Générateur, lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), c'est l'invitation à un voyage sans destination fixe, sans autre objectif prédéterminé que d'agrandir l'univers des possibilités d'existence.

Accès

Tram : T3 arrêt Poterne des Peupliers

Metro : Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun - Victor Hugo

RER B Gentilly (ou RER B Cité U + T3 arrêt Poterne des Peupliers)

Vélib' (n° 13111, n° 42505) et Autolib' à proximité

La Maison d'Art Contemporain Chaillieux

5, Rue Julien Chaillieux - 94260 Fresnes

www.maccfresnes.com

Tél : 01 46 68 58 31

macc.info@gmail.com

Depuis son implantation en 1990, la Maison d'Art Contemporain Chaillieux n'a cessé de défendre la création en arts plastiques, que ce soit celle d'artistes jeunes ou plus expérimentés, reconnus ou en marge des institutions. Au total, plus de 140 artistes y ont été exposés. Au-delà des œuvres présentées et de leurs créateurs, nombreux sont celles et ceux qui participent à la vie de la MACC, d'une façon ou d'une autre: artistes, intervenants, critiques d'art, écrivains, musiciens, enseignants, collectionneurs...

Accès

En RER, ligne B Saint-Rémy-les-Chevreuses, arrêt Antony puis bus 286, arrêt Mairie de Fresnes. Ligne B Saint-Rémy, arrêt Croix de Berny, puis bus 396 arrêt Mairie de Fresnes ou TVM arrêt Montjean. **En bus**, de porte d'Orléans, bus 187, arrêt Mairie de Fresnes. En voiture, de porte d'Orléans, RN20 jusqu'à Croix de Berny, puis direction Fresnes centre ville.